AÑO VII — Núm. 2404 Buenos Aires, Jueves 25 de Noviembre de 1920 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINITRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . 5427 Lib.
Coop. Telefónica . 2932 Ce.

Varela - Crotto "gobernadores"

EL ASALTO A LA COMUNA DE MAR DEL PLATA — VOLVIENDO SOBRE SUS PASOS — INCAPACES HASTA PARA POLITIQUEAR — MOLINERO, CROTTO, VARELA AND COMP. MORALIZANDO LAS COMUNAS — LA INFELICIDAD DE PEPPINO — EL MICIFUZ Y EL MONO.

Se habrá acaso juzgado exagerado el calificativo de pobre diablo que aplicamos al macaneador Sardetti, "gobernador" de Buenos Aires por cuenta de Molinero, Varela and Comp. como fué antes testaferro del famoso escritorio de comisiones que actuó con esa firma en esta capital.

Así lo calificamos cuando le echó la culpa del decreto de intervención a la Comuna de Mar del Plata, a un empleado del Ministerio de Gobierno, porque solo a un infeliz o á una mujercita apocada se le ocurre cargar el sambenito de sus barrabasadas a quien no puede defenderse ni posee responsabilidad. Dijimos que Crotto había dado máquina atrás en esa ocasión, asustado ante el clamor público. Así era. Lo del error de publicidad fué una burda mentira, pues el decreto había sido firmado y dado al Boletín Oficial, donde apareció.

—¿Quiere pedirse mayor infelicidad?

Tienen razón los socialistas cuando dicen que a ese gobierno le falta el valor de sus propios actos. Se trata de un pobre de espíritu colocado en el gobierno de la primera provincia argentina, un títere, un irresponsable que no piensa, que carece de criterio y de normas, juguete de las sugestiones de camarillas o intereses personales. En resumen de un pobre desgraciado, que se rectifica con la mayor inconsciencia, delante de todo el mundo. Ayer blanco, hoy negro, mañana blanco otra vez y así..

¡Con razón el Peludo lo mandó a la gobernación de Buenos Aires!

Sabía que lo manejaría de cualquiera manera, directa o indirectamente.

El caso de Mar del Plata es clarísimo. La constitución asegura la autonomía de las comunas. El gobierno provincial no puede intervenirlas sinó en caso de acefalía, pero no está autorizado a declarar la acefalía. Sólo el jurado popular a los tribunales en los casos expresos pueden hacerlo.

Y en cuanto al padrón no hay nadie con atribuciones para declararlo fraudulento. Una vez terminado el padrón, con su proceso de depuración que tiene términos legales, el padrón es un instrumento perfecto y el juez que sentenció lo ha hecho abusivamente. Por otra parte, el mismo juez Molina en el caso, declara que el delito está prescripto.

Estamos, pues, frente a un atentado institucional.

Por mucho menos que eso, el actual presidente intervino a Buenos Aires para colocar a Crotto y lanzar sobre ella a la turba famélica que hoy le devora las entrañas.

La verdadera causa de la intervención a la municipalidad de Mar del Plata es que un círculo, bastante conocido de esta capital, la necesita para ejercer su predominio aristocrático. De ahí que algunos diarios principistas apoyen el despojo. Aquellos círculos son los que han inducido a Peppino a atropellar esa Comuna, haciendo lo que el mono Gran Capitán hizo por medio Micifuz: sacar las castañas del fuego. Lo han acariciado largo rato y después de vacilaciones indecibles, ha cedido el pobre diablo.

¿Soportará el vecindario de Mar del Plata esta usurpación?

¿Seguirá la "altiva" Buenos Aires aguantando las depredaciones de la firma tenebrosa Crotto, Molinero, Varela and Comp?

La Exposición Española del Centenario y el marqués de Amposta

El marqués de Amposta es un hombre joven, según dice "El Diario" de ayer, como que ingresó en la diplomacia en el año 1866. Es, conmovidos por este dato que significa una esquisita galantería de D. Manuel Láinez que temblamos por la inexperiencia y extremada juventud del distinguido diplomático español frente a la avidez y complicados conocimientos de los millonarios españoles que tiran el lance de cobrarse con creces la platita de la Exposición del Centenario.

Esto de la Exposición es un lío. Muchos patriotas hispanos pusieron dos o tres pesetas para la exposición española del año 10, a condición de que les fueran devueltos con un pequeño interés de dos mil por ciento. El gobierno español no pagó, naturalmente, a estos experimentados profesionales del patriotismo. Pero como el Rey está por venir, y corre el peligro de que todos los acreedores del gobierno español se declaren republicanos intransigentes, S. M. munió al señor de Amposta de las pesetas correspondientes.

¿Cobrarán los aprovechados hispano-americanistas prácticos del año 10?

Cobrarán porque el Rey está por venir. Pero otra cosa sería si el muy joven marqués de Amposta conociera los antecedentes y entretelones de esa deuda.

"Caraguatá"

Otto Miguel Cione acaba de publicar un libro de cuentos: "Caraguatá!" título del inicial de una bella serie.

Hasta hace cuatro años, Cione llenaba con su producción original muchas páginas de nuestras mejores revistas. El creyó siempre,— es admirable la frecuencia con que nos equivocamos — que era un dramaturgo; que no era más que un dramaturgo. Y sin embargo, lo que hay en él de bueno, de inteligente y de fuertemente original son sus cuentos. Sus cuentos que participan de Monpossant, de Wells y de Ruyard Kipling.

Ahora nos visita el libro de Cione y sentimos cierta alegría melancólica: si será fuerte esa inclinación literaria, ese deseo de producir, que no ha podido anularlos esa estúpida prebenda de un consulado con que el presidente Brun está liquidando a los mejores cerebros del Uruguay.

TURFISTICAS

Excellenza, del stud Micheo, que estaba corriendo en La Plata, ha sido traída y puesta al cuiddo del tano Vicente Sscarlatto, ex capataz del no menos pintoresco Galimberti Anacleto.

—Féliz Valdés se ha hecho cargo de Adonis Siri, por Fantoche y Fiorcita en el Ojal, nacido en el harás "La Piadosa", de monseñor Cantilo.

—La suspensión del aprendiz de diputado Yo No Hei Rinunciar Amuchástegui, vence mañana, pudiendo en consecuencia reanudar su peludismo incondicional en el Concejo Deliberante.

Los siguientes productos serán entrenados por el pibe Abelardo Gazcón: Inocente por Sucre Salaberry y Refinería, y Charqueper Delfor Dock Sur y "La Epoca".

—En el clásico Irigoyen, distancia 2:200 metros, que se correrá en el Rosario el 5 del entrante, se ha hecho la siguiente asignación de peso:

El Bagual Salinas 59 kilos, Ramón Venado Gómez 58, El Noy del Sucre 57, Callorda Moreno 57, Estoico Demarchi 56, Hereford Torello 55, Asnorio 53, Mosca 53, Mataco Caballero 52, Cardarelli 51 y Culaciatti 50.

Escrutinio de las elecciones comunales

El resultsdo de las secciones 2a. y 3a. es adverso al peludismó

LOS RIGORES DE LA DERROTA COMIENZAN A HACERSE SENTIR. COMPUTOS OFICIALES DE LA JUNTA ESCRUTADORA

A las 8 y 40 de esta mañana la Junta Electoral continuó la labor interrumpida ayer a las 12, el escrutinio de las mesas restantes de la sección 2a., la que se había escrutado solamente hasta la urna 19.

Votos fundados con fundamento—

En el transcurso de la operación del escrutinio, la labor monótona y mecánica, no deja de producirse a ratos, la nota cómica.

Los votos fundados, algunos con bastante fundamento se repiten con frecuencia.

Uno de éstos leído en voz alta por el secretario de la junta doctor García, produjo la hilaridad general.

Por supuesto y no hay que dudar lo un instante, el chiste iba dirigido al peludismo y se refería al baqueteado Mingo Salaberry, a quien le pronosticaba una diabetis aguda a causa de la excesiva afición al azúcar.

Un peso por cada kilo y cada kilo por un peso—

Era la leyenda que contenía otro sobre en el que el desprendido elector, adjuntaba un flamante billete de un peso m|n precio del azúcar, del pan y de la carne y que debía repartirse a razón de 0.05 entre cada uno de los candidatos peludistas como homenaje de la actuación de sus correligionarios en el Consejo, en pró del abaratamiento de la vida.

Resultado de la sección 2a.—

Terminadas las 31 mesas que restaban de la sección 2a. que se halla constituída por 50 mesas arrojó el siguiente resultado:

Socialistas	2900
Radicales	2275
Demócratas	521
U. Nacional	235
S. Internacionales .	294
En blanco	444

El peludismo en desgracia—

Como puedo apreciarse por el resultado de la sección 2a., el peludismo recibió una buena azotaina de los socialistas que le aventajaron en cerca de 700 votos.

Totales de la 1a. y 2a. scción—

Sumados los votos obtenidos entre las dos primeras secciones electorales los partidos se colocan en el siguiente orden:

Socialistas	6085
Radicales	5363
Demócratas	1261
S. Internacionales .	664
U. Nacional . . .	603
En blanco	987

Los votos en blanco—

Ha llegado a cerca de 1000 los votos en blanco que implícitamente indican, el enorme descontento entre el elemento peludista de la Capital. El que hoy vota en blanco, mañana vota en contra.

Escrutinio de la sección 3a.—

Está constituída por 83 mesas y la junta continuó como a las diez con esta sección.

A medida que se adelanta, en la operación del escrutineo ésta resulta más fácil y se procede con mayor ligereza, lo que hace suponer que el tiempo a emplearse para la terminación de la labor será menor que el previsto.

Receta para el Peludo—

Como voto fundado, encontró la junta en uno de los sobres una receta de un médico alienista, con la que se obsequia al Peludo. Duchas y agua de azahar en cantidad, se le recomienda. Además buches.

Resultados de 3a. sección

Socialistas	4320
Radicales	4266
Demócratas	839
U. Nacional	467
S. Internacionales .	368
En blanco	655

Escrutinio de la 4a. sección—

Poco antes de mediodía la junta comenzó el escrutinio de la 4a. sección electoral, habiendo interrumpido su tarea a las 12 y 5 con el resultado de 4 mesas de estas ección que dió a los partidos los siguientes sufragios:

Socialistas	194
Radicales	118
Demócratas	21
U. Nacional	11
S. Internacionales .	19

Posición actual de los partidos—

Con la labor iniciada ayer y continuada hoy por la junta electoral se han escrutado 199 urnas, pertenecientes a las secciones 1a., 2a. y 3a. y 4 urnas de la 4a. que coloca a los partidos concurrentes a la elección con los sufragios que damos a continuación:

Partido Socialista	10599
Union Cívica Radical . . .	9747
Partido Demócr. Progresista	2121
Unión Nac. del Comercio .	1081
Partido Soc. Internacional .	1057
Partido Soc. Argentino . .	360
Partido Reformista	129
Partido Unitario	97
En blanco	1673

La junta reanudará sus tareas ma-
Primera sección (Velez Sarsfield)
4a. que hoy iniciará.

Cuadro comparativo—

A continuación publicamos un cuadro de los votos obtenidos por las agrupaciones en lucha.

Los datos del Partido Demócrata corresponden a las elecciones nacionales de Marzo del corriente año, por que en 1918 no se presentó a las elecciones municipales.
presentó a las elecciones municipales.

En cuanto a los votos asignados en 1918 a la Unión Nacional, corresponden al Comité del Comercio, porque en aquellos comicios no se presentó al que, por otra parte, se le considera como una prolongación de este otro.

Primera sección (Vellex Sársfield)

	1918	1920
Radicales	2.405	3.185
Socialistas	2.405	3.188
Demócratas	1.532	740
U. Nacional	706	368
S. Intrnacionales . .	248	370
S. Argentinos . .	137	103
P. Reformista . . .	38	47
P. Unitario	33	25

Segunda sección (San Cristóbal Sur)

	1918	1920
Socialistas	2.669	2.900
Radicales	1.857	2.275
Demócratas	1.083	521
S. Internacionales .	232	300
U. Nacional	316	235
S. Argentinos . . .	134	81
P. Reformista	26	23
P. Unitario	30	22

Tercera sección (Santa Lucía)

	1918	1920
Socialistas	4.159	4.320
Radicales	3.694	4.266
Demócratas	2.010	839
S. Internacionales .	213	368
U. Nacional	751	467
S. Argentinos	191	163
P. Reformista . . .	50	55
P. Unitario	45	49

La bomba arrojada á "La Voz del Interior"

Dimos ayer la noticia, que nuestro activo corresponsal en Córdoba nos enviara, de la bomba que fuera arrojada sobre el edificio de nuestro valiente colega cordobés "La Voz del Interior". Con el correo de hoy llega ese diario. Reproducimos a continuación el suelto que sobre el particular inserta. Dice así:

"La venganza de los cobardes—Las infamias clericales—Una bomba arrojada contra nuestra casa.—A las 3 y 30 horas en que empezamos a cerrar las páginas de nuestro diario, explotó en la ventana abierta de la secretaría, una bomba que la mano criminal del cobarde que la arrojó, la habrá construído en las sombrosidades de algún claustro donde se gestan todos los delitos.

El criminal atentado sólo consiguió destruir los vidrios y muebles de la secretaría, sin producir ningún daño personal.

Sabe el pueblo de Córdoba que en este diario se trabaja con las puertas y ventanas ampliamente abiertas; pero el criminal cobarde, el canalla que cometió el atentado agazàpado en la sombra, para huir con las miserias de su alma, ha fracasado en su crimen, que no ha sido capaz de llevarlo a la práctica frente a frente.

Si contra los hombres de esta casa fué, ellos andan a todas horas y por todas partes, posiblemente codeándose sin saberlo con el miserable que ha tenido el temor de los cobardes y el instinto de la crápula.

No ha habido desgracias personales; nuestras puertas seguirán abiertas para el criminal y sus no menos criminales instigadores, porque no tememos el crimen".

HACIENDO PATRIA

Tucumán va a caer. . la horda regeneradora se prepara a invadir la infortunada: famosa provincia, picadero dondo aullan los chacales del radicalismo empeñado en arrastrar a la ruina las instituciones del estado tucumano.

En la penumbra del despacho presidencial, el siniestro rabino de los radicales perpetra otra de sus pastorales inicuas y monstruosas: en un lenguaje de maestro de escuela demente, se prepara a lanzar el anatema constitucional sobre la provincia condenada.

El pleito tucumano ha hecho crisis. Esta se veía venir de lejos. La torpe figura del analfabeto Octaviano Vera, en su choque con el candidato Bascary, estaba destinada fatalmente a interponerse en [illegible] tucumana, y a provocar la crisis fatal e inevitable que constituye en estos momentos el asunto del día y al mismo tiempo una de las páginas más turbias y odiosas en los sombríos anales del gobierno radical.

Tucumán vá a caer y lo más curioso quien sabe cuanto durará el tumbo pues el nuevo emisario del Peludo llevará orden de suspender las elecciones hasta tanto las cosas esten arregladas al paladar del radicalismo.

Pero su sacrificio no será estéril. Venga en buena hora la intervención; caiga la horda mazorquera de la reparación sobre la triste provincia, si con ello, como es de esperarse, hance caer los últimos restos de vergüenza y de pudor democrático que, a caso quedaba todavía a un gobierno que está al margen de la ley alzado contra la constitución.

SI LAS COSAS SIGUEN ASI...



Consumados los hechos irreparables, derrotada la Kausa en los comicios municipales, lo cual constituye un síntoma reconfortante para las elecciones de diputados nacionales de 1922, recomendamos al Peludo, que, en presencia de la catástrofe comprobatoria de cómo anda el "prestigio" radical en las masas electorales, proceda sin pérdida de tiempo a una liquidación de elementos "no deseables" a una limpieza de sujetos, que hasta ahora, solo le han venido sirviendo para hundirse más pronto en las arenas movedizas de la impopularidad.

Mas vale solo que mal acompañado, fulgurante Peludo.

Los electores de la capital, allí donde la Kausa creyó invulnerables sus ruidosos "baluartes" se han pronunciado contra el siniestro cacique del pago nacional. La población ha expresado el repudio de la Kausa.

Y por más que las resbaladizas figuras de sus cómplices traten de disimular el desastre, presentándole mirajes consoladores para 1922, el hosco mandatario de las probidades y las fulguraciones, que nada tiene de zonzo, al fin de cuentas, no podrá menos de percatarse de que el electorado le ha "manyado el tiempo"

Ya era hora.

El peludismo, que en cuatro años arrasó con todo, ya se está cavando el suelo bajo los piés. También, con la banda que se venía trayendo el fulgurante.

POLICIA

En el Petit Salón

YA LA GENTE DECENTE NO QUIERE FIGURAR ENTRE LOS CONCURRENTES. — UNA VISITA SIGNIFICATIVA.

Ya al Petit Salón, la gente decente no quiere concurrir. Y no sólo no asiste sino que además tiene vergüenza de que se diga tal cosa. Decir que se ha estado en el Petit Salón es un motivo de oprobio, más o menos lo mismo que si se dijera que se ha estado en la cárcel o en una reunión de canfinfleros.

Los prestigios, pues, de la popular rotisserie van cada día en aumento. De centro predilecto, habitualmente concurrido por la gente alegre de nuestra sociedad, que fué años atrás, se ha convertido en lugar de reunión de prostitutas y ladrones que se asocian para despojar al incauto parroquiano que de tarde en tarde suele caer por allí inocente de lo que pasa en el nocturno restaurant.

Y tan extraordinario es el desprestigio hoy día del Petit Salón que su nombre ya no se cita en las reuniones familiares ni nadie que tenga un ápice de dignidad se atreve a declarar que ha estado en semejante sitio. Veamos sino un caso típico.

Días atrás nos llegó la información de un incidente ocurrido en el restaurant de la calle Esmeralda y en el cual habían actuado como protagonistas los jóvenes Guerrico, Urquiza, Anchochero, Guiraldes y Pueyrredón.

Bien. Estos caballeros nos han visitado ayer en nuestra redacción declarándonos formalmente—y nos piden que hagamos pública esta manifestación que hacen— que ellos no solo no han estado en el Petit Salón, sino que, además, se guardarían muy bien de hacerlo, ya que para nadie es un misterio la clase de sujetos que lo frecuentan.

—No queremos—nos dice—que se nos confunda. No somos parroquianos del Petit Salón ni lo hemos sido, ni lo seremos. Sabemos como las gastan allí la clientela y los mozos que viven concretados a su misión de ofrecer morfina y demás alcaloides venenosos. Nadie está libre de una debilidad, por lo que es mejor evitarse toda tentación.

Quedamos, pues, en que los caballeros nombrados, ninguna relación tienen con el Petit Salón, ni nada tienen que ver con las cosas estupendas que allí ocurren.

A pedido especial de los interesados, hacemos esta aclaración en salvaguarda de su honor.

Violenta colisión de vehículos

A CONSECUENCIA DEL CHOQUE HAY UN MUERTO Y VARIOS HERIDOS — LOS PELIGROS DEL TRAFICO.

A la comisaría 35, le ha tocado intervenir en un doloroso accidente que costó la vida de un humilde trabajador.

A las 23 y 55, circulaban contra mano por la calle Nazca el automovil de alquiler número 4565, a cargo del chauffeur Jaime Carranza argentino de 28 años domiciliado en la calle San Eduardo 2378 y un carro de dos ruedas que conducía el carrero José Beise.

Debido a la obscuridad ambos coches chocaron violentamente, siendo sus ocupantes respectivos despedidos del pescante.

A los toques de auxilio concurrieron varios agentes de la comisaría 35, comprobando que Carranza y Beise presentaban heridas de importancia en varias partes del cuerpo.

Solicitada una ambulancia de la asistencia pública, en la que fueron trasportados para su curación al hospital Teodoro Alvarez, donde poco después falleció a consecuencia de las heridas Carranza.

Beise que tiene la fractura de la pierna izquierda y otras heridas en el cuerpo quedó internado en ese establecimiento.

También en la colisión resultó con heridas de importancia el señor Manuel Movo, que viajaba en el automovil.

El cadáver de Carranza, fué entregado a sus deudos, por orden del juez de instrucción doctor Lima Olinos.

Los vehículos sufrieron desperfectos de consideración.

La comisaría 35, instruyó el correspondiente sumario.

El crimen de una madre

NIÑA QUE MATA PARA OCULTAR SU DESHONRA.

Anoche en jurisdicción de la comisaría 27 ha ocurrido un hecho tan doloroso como repugnante. Una criatura de 15 años que acaba de ser madre, dá muerte, extrangulándolo, al fruto de sus tristes amores.

Amelia Díaz, argentina de 15 años de edad, soltera dió ayer a luz una criaturita la que a primera vista, había nacido muerta.

Reclamados los auxilios del médico de la Asistencia Pública, concurrió el doctor Rimber Garay y éste facultativo, luego de examinar el cadaver del recién nacido tuvo la convicción de que se hallaba en presencia de un crimen. En efecto, el niño presentaba evidents signos de extrangulación por lo que el doctor Rimber, sin pérdida de tiempo dió aviso a la comisaría 27, de la sección. La madre desnaturalizada que ha pretendido con un crimen horrible ocultar su supuesta deshonra fué enviada al hospital Fernández por así requerirlo su delicado estado.

De este hecho se dió cuenta al juez doctor de Oro.

Las víctimas del trabajo

OTRO OBRERO QUE PERECE. — SIGUE LA LISTA

Nuevamente la crónica policial registra hoy otro accidente del trabajo y van tres en el plazo de pocos días, del que ha resultado víctima un obrero que perdió la vida en la lucha por el sustento diario.

Se llama este nuevo mártir Pedro Musek y era ruso de 28 años, con familia en el país natal, el que abandonó años atrás en busca de un mejor bienestar.

Musek, ayer a las 18, fué encontrado tendido en el suelo a los pies de un ascensor de carga, que existe en el nuevo puerto. El infeliz obrero debió caer de una altura de 18 metros, produciéndose heridas tan terribles que le ocasionaron la muerte momentos después.

INCIDENTE EN LA VIA PUBLICA

Dos tiros de revolver

En Elcano y Avenida del Campo el agente Enrique Pereyra fué agredido por el sujeto José Barbieri, argentino, de 24 años al cual interrogara, Barbieri hizo un disparo al representante de la autoridad quien a su vez hizo fuego, sin lograr ninguno de los dos herirse. Se dió cuenta al juez Dr. Luna Olmos.

LUCHA ROMANA

OCHOA v. CONSTANT LE MARIN— AYER QUEDARON OBVIADAS TODAS LAS DIFICULTADES PAR A SU REALIZACION—LOS MATCHS EMPEZARAN EL LUNES.

Tal como dijéramos en nuestro número de ayer, Constant Le Marin accedió al justo pedido del luchador español, en lo que se refiere al tiempo que durarían los encuentros.

Solucionados entonces en forma favorable los impedimentos que se oponían a la realización de los encuentros, éstos darán principio el lunes 29 para continuar el martes 30, día en que deben terminar.

Debemos hacer notar que, los encuentros se realizarán de acuerdo con las leyes de lucha estatuídas en Norte América, que son las severas y las que menos se prestan a cualquier combinación.

Los asaltos, tal como dijéramos ayer, empezarán el lunes a las 22 hasta terminar el vencedor de la primer rueda. Y se continuará el martes a las 21 y media sin descanso hasta que uno de los luchadores haya hecho que su rival toque las espaldas en el tapiz.

En caso de que el vencedor de la segunda rueda fuese el que había perdido la primera, se continuará en la misma noche, el match de desempate, dependiendo de la victoria en este encuentro, el título de campeón.

Como pueden ver nuestros lectores, nunca, desde que la empresa del Casino organiza estos certámenes anuales, se ha efectuado un encuentro en condiciones tan rigurosas.

La empresa, como premio en este match ha estatuído un premio de pesos 4.000 al vencedor.

El juez de lucha será Zawattaro, cuyo solo nombre es toda una garantía de ecuanimidad, ya que el popular Milo en su difícil o ingrato puesto de arbitrio, aun no ha encontrado quien pueda reemplazarlo, aunque sea a medias.

Por su parte los luchadores nombrarán un jurado de dos periodistas, por parte, los cuales fiscalizarán el match y serán los llamados a dilucidario en caso de que hubiese divergencias.

Movimiento obrero

OBREROS MARMOLISTAS

La comisión de huelga que actualmente dirige el conflicto de este gremio contra varias casas, se ha dirigido a los elementos que se mantienen separados del movimiento, pidiéndoles que proporcionen su concurso a los obreros en lucha, a fin de dar a ésta mayor intensidad de la que ha tenido hasta ahora.

Aconseja también la comisión a los obreros que no obren individualmente, sino siempre de acuerdo con la sociedad, pues de otra manera cunde la indisciplina en las filas huelguistas, y el conflicto va derecho al fracaso.

Los obreros en huelga se hallan animados del mayor entusiasmo para proseguir la lucha hasta conseguir imponerse a la intransigencia de los industriales.

FEDERACION DE OBREROS METALURGICOS

Lleva ya 70 días la duración de la huelga de los herreros de obra, pertenecientes a la casa Balma. Apesar de esa prolongación del conflicto los obreros no se hallan desanimados, y por el contrario tienen mas firme seguridad en el triunfo.

El conflicto se lleva a cabo con gran disciplina, lo cual hace fracasar las artimañas patronales tendientes a romper la unión de los obreros.

UNION GENERAL DE O. EN CALZADO

Se mantiene firme y unánime la huelga de los obreros de la casa Bermolen Hnos.

OBREROS BRONCEROS

El comité que dirige la huelga contra la casa Storni, manifiesta que los obreros que toman parte en el conflicto no tardarán en obtener una brillante victoria contra el propietario de ese establecimiento. Ese industrial desde hace tiempo viene realizando toda clase de esfuerzos para romper la huelga y conseguir crumiros con que reanudar el trabajo, pero no ha logrado conseguirlo pues ha tropezado con la firme unión de los obreros del gremio.

UNIFICACION DEL GREMIO EN CALZADO

El comité mixto que está realizando los trabajos para la unificación de la F. O. del C. y de la U. G. O. en C., ha pasado una circular a todos los elementos que constituyen ambas entidades obreras, a fin de que concurran a la asamblea que tendrá lugar hoy a las 19 en el salón Giuseppe Garibaldi, sito en la calle Sarmiento 2419. En esta asamblea se iniciará la discusión de las bases de unificación del gremio, entre cuyos elementos reina un ambiente favorable para su aprobación.

La segunda asamblea, que seguramente será la última y definitiva, tendrá lugar el próximo domingo a las 7, en el circo Hippodromo, Carlos Pellegrini y Corrientes.

SOCIEDAD CARPINTEROS ARMADORES Y ANEXOS

L. C. A. del Sindicato avisa a los camaradas, carpinteros y Aserradores que no vayan a trabajar a los talleres siguientes, por aliarse el personal en huelga:

Voamende Hnos., Guayanas 4746; Rodríguez, Triunvirato y Acevedo; Ar.. Hnos, Aconcagua 5961 y las obras de Cemento Armado Scott y Hume, obra Pedro Mendoza y Aristóbulo del Valle (garage Ford) y la obra de la calle Entre Ríos y Cochabamba, Cía. General de Obras Públicas. — La Comisión.

REMATES — DEL — Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley No. 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o.—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 ojo de seña y el 2 ojo de comisión.

4o.—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o.—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

El martes 7 de Diciembre en su local a horas 15, a requerimiento judicial. Casa Gorriti 6085[87 entre Dorrego y Arevalo. Mide: 8 m. 17 de frente al S. O. 10m10 en el costado N. O., 10m.22 en el S. E. y 8m20 en contrafrente. Consta de 2 salas de negocio, pequeña pieza, en altos una de servicio y dependencias.
No. Ho. 22157 6 ojo. Base $ 3.000. Hipoteca $ 2.700. Deuda $ 2.337. Inc. Nov. 23

El martes 7 de diciembre en su local a horas 15. Casa Neuquen 2046 entre Andrés Lamas y Terrero. Mide: 8 metros de frente al N. por 24 m46 de fondo al E. y 25 m. 83 al O. Con jardín al frente, 3 habitaciones y dependencias.
No. H. 30462. 5a. serie. Base $ 6.200. Hipoteca $ 4.800. Deuda pesos 4.672. Inc Nov. 23

El martes 7 de diciembre en su local a horas 15. Casa Mar Chiquita 4981 entre Colodrero y Pacheco. Mide: 10 metros de frente al S. E. por 28 mts. de fondo. Con 4 piezas, galería y dependencias.
Divis. No. Ho. 16967 6 ojo Base $ 9.100. Hipoteca $ 6.900. Deuda $ 6.204. Inc Nov. 23

El martes 7 de diciembre en su local a horas 15. Un lote de terreno Mar Chiquita 4977 entre Colodrero y Pacheco. Mide: 10 mts. de frente al S. E. por 28 mts. de fondo, con las construcciones que contenga y en el estado que se encuentre.
Divs. No. Ho. 16.967 6 ojo. Base al contado $ 2.500. Inc. Nov. 23

El miércoles 24 de noviembre en su local a horas 15. Casa quinta, Carabobo 525, entre Merlo y Lobos. Mide: 15 m. 588 de frente al E. por 56 m. 29 en el costado N, teniendo 85 dos martillos a favor y un contrafrente de 14 m. 305, con una superficie de 869,43 m. c. o lo poco más o menos que resulte. Con jardín al frente, 5 habitaciones, galerías, dos piezas más y dependencias.
No. Ho. 14.902 6 ojo Base pesos 11.700. Hipoteca $ 10.000. Deuda pesos 8.911. Inc. Nov. 20

El miércoles 24 de Noviembre en su local a horas 15. Chalet calle Morelos 698 esquina Canalejas 1602-26. Mide: 12m34 de frente al N. E. por 28m92 también de frente al N.O., debiendo descontarse de estas medidas la ochava: 29 m. su costado S. E. y 11m93 al S. O. Ad corpus. Consta de sub-suelo con 5 piezas, despensa y escaleras y planta baja con hall, 5 habitaciones, cuarto-ropero y escalera a la azotea que tiene una pieza. Dependencias en todo.
No. Ho. 23.980. 2a. serie. Base pesos 11.600 Hipoteca $ 10.000 Deuda pesos 9.555:383 Inc. Nov. 20.

EDICTOS

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor Don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Helena Celina o Celina Elena Lavigne, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires 13 de noviembre de 1920. — Dr. Napoleón Paz (rijo), secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. Fernando M. Colombres, se cita, llama y emplaza por el término de quince días a don Martiano Real Avila a fin de que tome la intervención que le corresponde en el juicio que por separación de bienes le sigue doña Florentina Graneros de Real Avila, bajo apercibimiento de designar al defensor oficial de ausentes para que lo represente.—Buenos Aires, octubre veinte de 1920. — Dr. Manuel C. Olmos, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Antonia de Filippo de Romanelli y don Antonio Romanelli, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 4 de 1920. — Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Luis Landolfi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del señor Jorge Ferrari, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1920.—Enrique A. Saguier.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Eduardo Eulalio Fernández, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Octubre 19 de 1920.—Doctor Rafael Caputo, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, Doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Sabino Montanaro, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 27 de octubre de 1920. — Dr. Guillermo Espeche.—Secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Manuel Amor o Manuel María Amor Fernández San Tamarina, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 28 de 1920. — Dr. Horacio H. Dobranich, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, Doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Antonia Maffei o Antonia Maffeis de Rollini ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 26 de Octubre de 1920. — Dr. José M. Gutiérrez Saenz Valiente, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Juan Martegani y Adela Bascicalla o Bassalio o Baciala o Basciani o Bassiani de Martegani, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre veintisiete de 1920. — Dr. Víctor Spandullo, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de José Merolla, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 23 de 1920. — Dr. Juan Agustín García (hijo), secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Francisco Merolla ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 23 de 1920. — Dr. Juan Agustín García (hijo), secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la República, doctor Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Juan Carelli, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 22 de 1920. — Dr. Alberto Steffens Soler, secretario.

BANCOS

Teatros

Lírica del Marconi

Fué todo un éxito la función a beneficio del maestro De Angelis, realizada anoche en el Marconi. El aplaudido director recibió muchos regalos artísticos y de valor, y fué objeto de calurosas manifestaciones del numeroso público, que llenaba el teatro. El auditorio hizo repetir diversas páginas de las óperas.

Esta noche tendrá lugar un interesante espectáculo que empezará con el prólogo de "Mefistófeles", cantado por el bajo Giovanni Cairo, y luego se cantará "El barbero de Sevilla", con el tenor Baldrich, bajos Cairo y Cesarin, barítono Moreno y soprano Olga Zimzis.

En la escena de la lección de Rosina, la Simzis hará oir la canción A" sera"; del maestro De Angelis.

En la próxima semana se cantará la ópera del maestro brasileño Gómez "Il Guarany".

El lunes se efectuará el beneficio de la aplaudida soprano Olga Simzis.

Los estrenos de mañana

No ha terminado todavía la nutridísima serie de estrenos del año, y mañana tendremos dos mas. Serán de los últimos sin duda.

Son ellos, el del drama en tres actos de Arturo Abalos, "Más fuerte que nosotros", que dará a conocer la Compañía Pagano Ducasse en el Apolo; y "En un rincón de tu selva", drama en tres actos, original del doctor Ricardo A. Paz, que estrenará la compañía del Florida, teniendo por protagonista a la joven actriz debutante Sta. Berta Singerman

Indirectas

—¿Te acuerdas — dice un diario madrileño — de la denuncia que presentó Astrana Marín contra Cejador?

—¿Porque Cejador dió como suyas páginas enteras de Quevedo? ¿Quién no se acuerda?

Bueno: pues se ha presentado otra más grave contra Martínez Sierra, acusándole de haberse apropiado, no una obra original, a retazos, sino una traducción, entera y patera. El señor Rivas Cherif le entregó para su estreno en Eslava, la traducción de la comedia "Passers by" (Gente que pasa), y Martínez Sierra, sin variarle mas que el título, la estrenó ha poco en Eslava, firmándola con el pseudónimo de "Pedro Aragón", y cobrando cínicamente los derechos de una obra que no es suya. Sólo ha puesto el título "Casa de soltero". Y por esa sustitución lleva cobrados varios miles de pesetas...

—¿Y te asombras? Pues no cobra "Mamá", que es de Ibsen? ¿Y "El ama de la casa" que es de Piñero? ¿Y...?

—Sí, claro. En don Gregorio, el fraude literario no es ninguna novedad. Lo que sería novedad es que alguna vez alguna cosa con su firma fuese suya.

El secretario de la S. d. A.

Arrepentido de su proyecto de gira por Chile y Perú con la compañía Rico, el negro Saldías ha vuelto a estos lares y ayer se hizo cargo de la secretaría de la Sociedad de Autores que estaba a cargo de un suplente.

El estreno de esta noche

LOS HIJOS DE ISRAEL" EN EL VICTORIA

Como ya se ha dicho en diversas ocasiones, el elenco Reig-Cañete, estrena esta noche en el Victoria, una nueva obra dramática en tres actos, titulada "Los hijos de Israel". Este dogma es original de nuestro intrépido Carlos Romeu, quien expone por primera vez una pieza en tres actos, al juicio del público y de la crítica. El eterno fabricante de revistas quiere demostrar con esto, que también es capaz de hacer una cosa seria cuando llega el caso, y se apunta, nada menos que con una tragedia judía, por lo cual el estreno será dedicado a la colonia israelita.

Nos parece muy bien; cada uno es dueño de atraer el público como mejor le parezca, y si la obra de Romeu, proporciona buenas entradas a los del Victoria será una prueba más de que a pesar de todos los defectos que le quieran señalar, el autor de "El boliche de don Nicola", copoce perfectamente los resortes que son del agrado del auditorio.

En "Los hijos de Israel", actuan las actrices Cañete, Tresols y Costa, y los actores Reig, Casals, Franco, Ortega y Lara. La acción de la obra, se desarrolla en una ciudad rusa.

Comenzará el espectáculo, con la divertida comedia "Francfort".

Empire

La función de esta noche en el aristocrático teatro es a beneficio del personal de porteros y acomodadores, un grupo de muchachos que se distinguen por la corrección con que se desempeñan ante un público tan quisquilloso como el del Empire.

Además de interesantes cintas cinematográficas, prestan su concurso Gardel, Razzano y el otro; Raquel Meller y el infaltable Appiani.

Ruggero queda en el Nacional

Ruggero, el formidable Caricato sobre cuya actuación futura se bordaron tantos y tan diversos comentarios, ha decidido anoche su destino, firmando contrato con Carcavallo para 1921, 22 y 23. Basta recordar la predilección del público por este artista y el relieve que ha dado a tantos personajes de escasa importancia, para comprender la ventaja de la adquisición hecha por Carca.

La eterna adulonería

Asunción Pastor se ha despedido de la Comedia y por cierto que su adiós se caracterizó por una modestia inesperada. Se la designó una primera sección de día hábil, lo que equivalía a hacerlo antes seis filas de platea.

Tiempo atrás no habría ocurrido otro tanto, cuando la Pastor era la inimitable intérprete de los sainetes de Arniches, entonces en auge. Y sin embargo la artista no ha decaído. Como antes es la única tiple cómica completa de su género entre nosotros. Como entonces es la única que tiene voz y gracia en medio del fárrago de figuras arcaicas y archiconocidas, y de segundas tiples elevadas por el azar o la complacencia de un empresario inflamable.

Pero otros factores de éxito llegaron al escenario donde antes se la mimó. Se produjo una renovación de valores y la falta de trabajo para la tiple la condenó a la medianía. Su empresa iba al negocio y justo era que estuviese con el que más le producía. Pero entre los propios compañeros y compañeras, la metamórfosis no se justificaba. Salvo rarás excepciones los cómicos abandonaron el bando de la tiple. La fuerza del hábito de adular era mas fuerte que la de algunos años de camaradería. Y la noche de la despedida, cuando alguien lamentó no se guardase cierta consecuencia a la artista que siempre cumplió, los cómicos en tropel negaron razón a esa voz sensata. Hasta algunas coristas, bailarinas o lo que sean, de aquellas que sólo tienen el puesto para justificar las alhajas logradas especulando con sus atractivos o con la imbecilidad de algunos viejos verdes, rieron a costa de la natural violencia de la artista que se despedía ante seis filas de platea.

Todo es muy propio del ambiente, pero no por ello menos repudiable. Y justifica la soberbia de algunos cómicos que llegan a empresarios. Saben bien que el día que caigan hasta las meretrices del escenario han de tratar de vejarle para adular al sustituto...

Poda

Entre Fontanella y algunos allegados de buena voluntad han realizado una formidable poda a "Napoli en Buenos Aires", que ha quedado menos soporífera. Se han suprimido personajes, modificado otros y así van tirando los actores que la defienden como bravos.

"El Cóndor de los Andes"

El maestro Scolatti Almeida, un músico bien conocido y estimado en los círculos del teatro nacional, es el colaborador de Weisbach en la obra "El Cóndor de los Andes", que debe estrenarse en la temporada próxima.

En efecto, Scolatti Almeida, ha escrito los comentarios musicales, muy interesantes, inspirados en los motivos de la música nativa. Scolatti Almeida es un profundo conocedor de la música incaica, que ha estudiado con interés de artista, y, para su partitura de "El Cóndor de los Andes", ha hecho uso de la escala de cinco notas, que es característica en las melodías nativas del antiguo Perú.

Esta obra, que ha de ser esperada por cuantos se interesan por las buenas producciones de nuestro teatro, se estrenará en el Apolo el año entrante.

Otra combinación

Se decía anoche por los mentideros teatarles que a la compañía de operetas que va al Artigas de Montevideo, se agregarán la Fornas y Montoya. El elenco será encabezado con los nombres Fornas-Di Marías, y en él figurarán el tenor Gonzálvez y el primer actor Escrich.

Son demasiadas tiples para que anden bien. Y mas yendo Montoya, por quien se tirarán de las mechas las damas todas a los dos días de estar junto a él.

Bronca en el Variedades

FIN DE LA TEMPORADA — CADA MOCHUELO A SU OLIVO. — UN NEGOCIO REDONDO. — ¡ADIOS QUE ME VOY LLORANDO!...

Anoche no hubo función en el teatro del Sud. Los seis espectadores que iban todas las noches a pasar una hora de inocente entretenimiento con la revista de Pulido, se encontraron con las cortinas metálicas echadas.

¿Qué había pasado? Nada, sencillamente, lo que tenía que pasar. Por muchos artistas de valía que se unan para formar un elenco, este no irá adelante estando mal administrado. Y el Variedades en estos últimos tiempos, estaba dirigido como la mona. Allí ni Delfina Fuentes, ni Hormaechea, ni Chicharro, ni Ramírez levantaban ya el teatro que está desacreditado. Hay quien asegura que si el elenco que acaba de disolverse no pudo vivir quince días, menos podran intentar otros que trabajan en aquel "Coli". Al fin y al cabo esta compañía estaba formada por artistas que en aquellos barrios, tenían sus simpatías.

La Fuentes fué la que rompió el fuego, cuando se percató de que el secretario tenía dos pesos cuarenta para pagar la nómica. Con un gesto de reina ofendida, gritó:

—¿Para eso me han molestado Vds?... ¿Para pagarme el sueldo con café con leche? ¡qué ricos tipos!

E hizo mutis.

La compañía se reunió para ver de seguir trabajando en sociedad, pero cuantos proyectos se hicieron quedaron "en agua de borrajas", por la completa falta de vil metal. Cada cual se fué pués, rumbo a su domicilio... a pié naturalmente, mientras el mozo del café que hay en el zótano del teatro, le gritaba a las chicas del coro:

—¡Eh! ¡niñas! ¡a ver si no es esplantais, que yo tengo que cobrar ciento treinta y cinco completos que me habeis consumio en los catorce días de temporada!...

La Murray, exclamaba llorando:

—La única vez que he sido dama joven por carambola, resulta que el negocio no dura ¡qué jetta!...

El mas afortunado de todos, resultó ser Pulido, pues "Se precisa una revista", ha ido once veces, cifra que en el haber de este autor, es un éxito colosal. En cambio Lagazzio, se tiraba de tres pelos y repetía a todo el que le quería oir:

—¡Que desgracia! ¡me paso tres años sin estrenar, hago Colon en América" que es un portento de gracia, y cuanto me dan esperanzas... ¡zás! se me cierran las puertas del teatro! ¡Adiós ilusión del suburbio!..

La compañía del Variedades se reunirá hoy, para tratar de reabrir el Sábado, ofreciendo un espectáculo de comedias.

Será otro manotón de ahogado. Esperemos pues, la segunda debable.

Don Carlos Seguin

Ha llegado de Europa Don Carlos Seguin. Viene más joven y con un sombrero literario de amplias alas.

¿Compró Monte-Carlo? No compró Monte-Carlo?

Misterio.

Ramirez, forma

No queremos decir con esto, que de dinero para alguna suscripción, no. Lo que forma Ramírez es una compañía nacional de sainetes y revistas para trabajar durante el verano, en un teatro del centro.

El no quiere decir cual es, pero nosotros nos palpitamos que el teatro en cuestión se halla ubicado en la calle Bartolomé Mitre, entre Uruguay y Paraná. Se reciben soluciones.

La compañía comenzará a trabajar del 1 al 5 de Diciembre. El debut se realizará con dos sainetes de éxito, y el estreno de una revista, titulada, "La revista de Cupido".

"Isabel"

Después de nueve representaciones consecutivas dejará el cartel del Apolo la interesante comedia de Duhau "Isabel" que fué tan bien recibida por la prensa y el público.

Por errores de la dirección artística esta obra se dejó para el final de la temporada, sacrificándola. Es sensible.

La señora Pagano ha prometido no obstante incluirla en el repertorio de su compañía, y en la próxima temporada hará la "reprise" de "Isabel" que es una obra excelente y digna de ser vista por todo el público.

El domingo próximo irá todavía en la sección vermouth.

Rambal sigue con las novedades

Aun no ha decaído el éxito de "El misterio de un crimen" y ya anuncia para esta noche el infatigable Rambal, un nuevo estreno en el Buenos Aires. Con esto se comprenderá que el inteligente actor, no tiene sino deseos de complacer a "su público".

La novedad que se anuncia para la velada de hoy, se titula "La tragedia de los reyes", y es una obra de corte melodramático. En ella tiene un gran lucimiento, la primera actriz Rafaela Rodríguez. Además, toman parte en la pieza, los principales elementos del elenco.

Una demostración

Un núcleo de amigos del compositor nacional Francisco J. Lomuto, le obsequiará el sábado 27 del corriente con una comida en el restaurant Conte, festejando así sus últimos acontecimientos musicales.

Firman la invitación: Rafael Rizzo, Miguel B. Cifré, César Raggio, Julián Lasra, Joé A. Cannata, Joaquín Blanco, J. Vanzina Pacheco, Augusto Gentile, Víctor Troysi, Adolfo Heischel (hijo) y Osvaldo Raggio.

Las invitaciones pueden retirarse hasta las 12 m. del sábado.

HOMBRES DE TEATRO

Con Juan José de Soiza Reilly

¿Soiza Reilly hombre de teatro? Me diréis que no. Yo escaso de su producción no le acuerda ese título. Sin embargo... Sin embargo lo es. Su vida toda es una farsa escénica. Grotesca. Sentimental. Inverosímil como sus propias escenas. Con un atrevimiento único, me dispongo a hacerle un reportaje. Yo sé que esto es una audacia. Hacerle un reportaje al Rey Mago de la crónica americana, es un alarde, usar para con él, las mismas armas que él usa con los demás... Detenerlo Medirlo. Auscultarle el cerebro y el corazón. Analizarlo. Investigar el por qué de sus cosas... ¡Debe ser delicioso! ¡Debe ser deliciosamente cruel, hacerle ensayar en un minuto veinte poses... El no puede permitir que se rompa la leyenda de su vida loca, de extraño aventurero. He ido a verlo. He ido a verlo con la misma curiosidad con que iré mañana a París, al Japón, a Turquía, atraído por mil lecturas que serán reales o serán mentidas. Un hombre prudente me daba consejos.

—No vaya—me decía.—Ese hombre raro, de los quevedos negros, y la sonrisa burlona, jugará con Vd.

—No. No podrá jugar conmigo—le conteste—porque iré a él con disfraz Alegre. Risueño, burlón también y dispuesto a usar toda mi agilidad juvenil, para escapar a tiempo de sus redes, y con un poquito de excepticismo, para no conmoverme ni con sus burlas, ni con sus lágrimas...

Lo sorprendo en su sala de trabajo. Es media noche. Soiza escribe La pluma parece un acróbata que ha caído en sus manos. Sobre las cuartillas blancas, inocentes, van quedando mareados, entre manchas y tachaduras, las impresiones que como chispas, escapan de su fósforo.

—Maestro... (Soiza se conmueve). Maestro, quiero hacerle un reportaje... Vengo atraído por su "Cien hombres célebres".

—Eso no es nada—me dice: se pone de pie, y de un estante de biblioteca arranca para enseñármelo, un ejemplar de "El alma de los perros". (Y veo que rebrilla en sus ojos raros toda una apoteósis de orgullo. de amor a sí mismo...—Esto es grande! Nadie como yo, conoce el alma de los perros... He vivido siempre en contacto con los hombres... Después le enseñaré una cicatriz, aquí sobre el pecho...

Profunda mordedura de un cristiano que me juraba fraternal afecto... A muchos de los perros sarnosos que pasan por mi libro, Vd. debe haberlos visto de frac. Yo los he visto desnudos... —Oh, si yo pudiera decir con palabras todo lo que quisiera! Pero no es posible. Gracias que pueda decir lo que no puedo, con puntos suspensivos... ¿Vd. ha leído lo que yo digo, sin decirlo? ¿Vd. descubre la verdad brutal, detrás de mis mentiras deliciosas? Porque yo miento mucho, artísticamente... por necesidad. Si yo dijera las verdades de todas las cosas, no podría vivir. Me moriría de asco... Para poder pasar por el mundo sin ahogarme, yo necesito ir leyendo mis propias crónicas. En ellas, los hombres son más dignos de vivir a mi lado. Desde hace muchos años, no leo más que "El alma de los perros". ¡Qué libro original!.. Mi estatua será el primer monumento americano que el rencor de los hombres destrozará a pedradas... Pero quedará el pedestal. (Soiza me enseña la lista de sus obras...).

—¿Teatro?

—Poco. Por pura casualidad, hasta decepcionarme. "¿Hizo bien?", "Argentinos en París", "¡Tres!": cosas que no pudo entender el público ni la crítica... Escenas demasiado originales para paladares estragados... Yo he sacado a la luz personajes grandes como casas, y no los han visto. El público no merece mi teatro. Por eso la forma de vengarme de él, es no dándole una sola escena. Aquí en este cajón tengo un drama soberbio. Es "Un crimen científico"... Lo hice una noche de fiebre durante un viaje de tren... Se estrenará recién cuando yo muera... Pero tengo del teatro recuerdos grandiosos... Caía el telón tras la última palabra y la última pirueta de uno de mis muñecos, y las más sonoras silbatinas me llamaban a escena. Envidia nada más... Vivimos en un país donde tener talento es un delito... Pero ¿qué culpa tengo yo de ser genial? Por otra parte, el teatro no me interesa. Mi constante trabajo en diarios y revistas es toda mi vida... Aun tengo que hacer muchas crónicas lapidarias y algunos descubrimientos luminosos. Yo he descubierto a...

—Pero tengo entendido que su teatro es muy malo...

—¡Falso! Acabo de decirle a Vd. que mi teatro sólo tiene un defecto. Es demasiado original... Yo he buscado mis asuntos en el manicomio, en la cárcel, y en la Luna... ¿Vd. cree que aún hay cosas nuevas.

—Sí.

—Pues eso es lo que yo hice... Llevar al escenario problemas nuevos... Un loco que quiere jugar al trompo con su corazón... Una mujer que quiere volar, y se tira del lecho a media noche gritando: ¡Viva Petirrosi! O un matemático asombrado descubriendo que un banco puede sostenerse con tres patas... ¡Tres!

Un reloj da las dos. Es la madrugada. Soiza Reilly abre una ventana, enciende un cigarrillo, y me señala un gato que pasa arqueándose por sobre la azotea.

—Ese gato es un símbolo periodístico y...... (cinco puntos suspensivos).

En seguida me habla de una época en que él vendía diarios, y se dormía hambriento en los umbrales de las iglesias...

—He escrito mucho. Mi cerebro es el más grande archivo de semblanzas que puede existir... Mi autopsia será un espectáculo grandioso... Yo he vivido en todo el mundo. He estrechado la mano de los hombres y mujeres más célebres del planeta... Conozco todas las formas del amor. El odio. El ajenjo. El champán. El veneno. La carne de dolor. La carne de placer... He vivido entre las bambalinas de los hombres célebres, sorprendiéndolos desnudos, unas veces en pleno "maquillaje" otras... Por esto ya no me asombro de nada. El magnífico espectáculo de la guerra, me pareció un teatro de "gran guiñol"... ¡Pun! ¡Pun!, y caían los soldados... Algunos se levantaban desgarrados para volver a caer... Otros quedaban clavados en la tierra... Yo sacaba fotografías... ¡Qué lindo! Cuando cayó el decorativo telón de la Paz, yo comprendí que había terminado la función... Entonces vine a dar conferencias... Tuve un éxito bárbaro... Me nombraron "cavalleri"... Yo pensé hacer con todo aquello una revista teatral... pero no encontré músico capaz de describir el alarido bárbaro, de quien siente que

una bala le pulveriza el corazón... Por eso no la hice. Ni la haré... Yo odio a mí mismo... Cuando hace tres años la compañía Vittone-Pomar, le tengo rabia a la gente. Me tengo repriso mi obra "Hizo Bien?", hubo cuatro aplausos y 900 silbidos...

Igual que la noche del estreno. Yo salí y dije: "Señores: muchas gracias... Yo soy Juan José de Soiza Reilly!... Recuerdo que cuando se estrenó esta obra, el público la recibió en la misma forma. Pero recuerdo también que el gran Florencio Sánchez, me dió un abrazo fraternal, y un beso en la frente. Aquel beso...", una salva de aplausos me cortó la frase! Fué un exitazo. A los cuatro días, sale uno por ahí diciendo que cuando se estrenó. "¿Hizo Bien?", Sánchez ya había muerto....

En nombre de la verdad, rompieron aquella mentira tan bella... Eso es imperdonable... La gente del gremio me tiene envidia... Son unos... (puntos suspensivos...).

Me despido.

—¡Adiós Soiza!

—¡Adiós Morales!...

Soiza queda asomado a la ventana. El gato lo mira. El mira al gato... Y entre los dos, hay una línea florescente de puntos suspensivos...

Isaac Morales (h).



En el París se efectuará esta noche el banquete que los elementos del Liceo ofrecen a su capitana doña Camila Quiroga.

✉

Un éxito más obtuvo anoche en el San Martín, el pequeño actor de la Comedia, Narciso Ibáñez.

Hizo varias imitaciones, y el público que llenaba la sala lo ovacionó.

✉

Inés Berutti, no quiso ir anoche al San Martín, en donde estaba anunciada. A último momento envió una tarjeta, pretextando una indisposición.

✉

En breve saldrá para Mercedes (F. C. P) un cuadro de comedias nacional, encabezado por el actor cómico Arias y la actriz de carácter, señora Reyes.

Una "rascada" más.

✉

Ayer fué a ensayar por primera vez a la Comedia, el proyecto de tiple Carmen Fernández.

Parece ser que no gusó a la dirección, y ayer mismo la jubilaron sin sueldo. Ha ensayado pues un día consecutivo...

✉

El actor San Juan, se ha despedido de la Comedia. Algunas diferencias con la empresa, por los repartos de las obras, fueron la causa de su determinación.

✉

El actor Lagarzo ha perdido un hermano que se hallaba recluido en una casa de salud.

Nuestras condolencias.

✉

José P. Bustamante, el apreciado cronista director de la página de teatros de "La Unión", ha vuelto a hacerse cargo de su puesto del que estuvo separado por una seria dolencia, felizmente desaparecida.

✉

Rosarito Chinchilla, no debutará en el Liceo junto con la compañía Tesada, pues aun no se halla bien de todo de su enfermedad.

Lo hará cuando se encuentre bien del todo.

✉

Los actores Bellucci y Maudrit, una especie de hermanos Quintero por lo Los actores Bellucci y Maudret, una 8 de diciembre, en el Nuevo.

El programa que se anuncia para dicha velada, es interesante, trá "Madre tierra", el drama en tres actos de Berrutti, el entremés "Un muerto de alegría" y el estreno de la comedia en un acto de Roberto Braco, titulado "Uno de los honestos".

✉

Alejandro Pérez Lugín puede estar satisfecho. La campaña que han querido iniciar algunos envidiosos contra él, se ha convertido en homenaje de cariño y de admiración. Y al lado de las pruebas concluyentes que lo proclaman no sólo el único autor de "La casa de la Troya", sino como el único escritor que la podía escribir, recibe infinidad e testimonios que los diarios españoles reproducen. El señor Nieto, notario de Bermes, que es uno de los tipos tomados por Lugín para su novela en la que figura con el nombre de "Nietiño", ha enviado un telegrama poniéndose a la disposición de Lugín "para aplastar las viles imputaciones de que es objeto".

✉

Uno de los más grandes éxitos de Morano en la actual temporada de la Princesa, ha sido en "El ocaso de los demonios" de Ceferino Avecilla. El gran actor ha repr'sado con aplauso "La muerte en los labios" de Echegaray.

✉

Los baños de sol", que nos prometen en la Comedia de ésta, lleva mucho público al teatro del mismo nombre de Madrid.

✉

Sinesio Delgado ha hecho estrenar —y con buena suerte—por la compañía del Infanta Isabel, una comedia titulada "Mi único amor". Fué protagonista María Gámez.

✉

Han debutado Loreto y Chicote en el Cómico de Madrid. La suerte les acompañó como siempre. El programa di debut fué a base de repertorio viejo o idiota. El entremés original de Juan Morón "Con toda elicidad", "Los granujas" y "El viaje fantástico", en un acto dividido en cuatro cuadros original de Emilio G. del Castillo y Enrique Arroyo, "A pie y sin dinero", que es de lo más inscribible del género.

✉

El utilero del Excelsior ha denunciado en la comisaría seccional el robo de algunos objetos que le fueron sustraídos de su habitación en el teatro, violentando la puerta. Según el damnificado, el comportamiento del primer actor en este asunto no ha sido todo lo claro que debió ser.

En la comisaría le prometieron ave riguar. Ante esta seguridad, el utilero se ha resignado a no ver mas los objetos perdidos.

✉

En el Price de Madrid se ha exhumado la vieja obra de magia "La almontda del diablo", para la cual no se ha omitido gasto alguno para la presentación, estrenándose 21 decoraciones del señor Mignoni y bocetos del mismo, ejecutados por los señores Muriel, Gallo y Olalla; una espléndida sastrería del señor Vila y magnífico atrezzo.

En esta obra figuran trucos de bastante novedad, que reeditaron seguramente el éxito que esta obra obtuvo cuando se estrenó en Madrid, como asimismo 40 hermosas bailarinas que, bajo la dirección de María Ros, terpsicorearon lo mejor que pudieron.

Como los gastos que ha necesitado hacer la empresa son de consideración, se ha visto en la precisión de aumentar el precio de las localidades, procedimiento cultivado entre nosotros por Vittoen y Pomar.

✉

En el Variedades, de Almería, debutó la compañía Mellá-Cebrián, con "El condado de Mairena", naciendo el segundo día "La señorita está loca". Obras y compañía fueron muy del agrado del público.

✉

Se prtsentó con éxito en el teatro de los Campos Elíseos, de Bilbao, la compañía de Margarita Xirgú, siendo la primera función a beneficio de la Asociación de la Prensa de aquella capital.

✉

En el teatro Cervantes, de Tánger, se ha estrenado con aceptable éxito una comedia titulada "Las esclavas", muy bien interpretada por la compañía Tovar.

✉

Se despidió del público del Victoria Eugenia la compañía de Ramón Peña, con las zarzuelas "El ascenso de Damasco", "Los de Alcañiz" y "El capricho de las damas". La compañía marchó a Bilbao, donde hará la temporada invernal.

✉

En el Martín, de Madrid, "Las corsarias" ha llegado a su 300a. representación. La función fué en honor y beneficio de sus autores Enrique Paradas y Joaquín Jiménez y maestro Francisco Alonso, que dirigió la orquesta.

El mismo día se estrenó una opereta cómica titulada "Retolondrón", que pasó amablemente..

✉

El éxito de la compañía de zarzuela del teatro del Puerto de Santa María, fué tal que la empresa ha abierto un nuevo abono por tres irremisibles últimas funciones, representando "La ... estad", "Pe... Gende" y "La duquesa del Tabarín".

En Salamanca (teatro Bretón) se realizó una función teatral a beneficio del Asilo de Adoratrices, actuando elementos estudiantiles que asesinaron "La divina providencia".

✉

Puesto en venta el teatro Principal de Sanlúcar de Barrameda lo ha comprado en la cantidad de 60.000 pesetas el rico propietario sanluqueño D. Eduardo García Fuentes.

"Una mujer que no miente" que fracasó al ser estrenada un año atras en el Infanta Isabel, de Madrid, por la compañía Zorrilla, obtuvo gran éxito al ser repisada el mes anterior por la compañía Gil Andrés-Montenegro en el Coliseo Imperia

Fenómenos del teatro.

Talia, murmura

Madrid Octubre 12.

—Lola Méndez la excelente artista de varietés, debutó anoche en el Madrid Cinema.

—¿Gustó mucho?

—Sí, señor; está de arte y de voz como nunca, y trae un repertorio completamente moderno. En resumen: una buena adquisición para el "cine" de la calle de Malasaña.

—¿Y no estuvo usted anoche en el estreno de la Princesa?

—¡Ya lo creo que sí! Al lado de Fernandito Fresno, que estaba con su gentil y bella esposa viendo la función y haciendo los monos para "A B C"; y muy cerca de la platea que ocupaban las dos hijas de Paco Morano, las dos rubias y las dos lindísimas ¡Qué bien estaba anoche la Princesa! Lleno por completo y con un excelente público.

—¿No trabaja ya Fresno en Apolo?

—Sí, señor; por cierto que mañana hará un papel en "Los cadetes de la reina", que se reprisa para "debut" del notable barítono Alba.

—¿Quién es esa tiple que se dedica a las varietés y va a debutar con un vestuario que vale 8.000 duros y con medio kilo bien corrido de brillantes?

—Pues, eso: una conocida y hermosa tiple de opereta, que trabajará con el pseudónimo "Sara Reyna"; por cierto que de ella se refiere una historia picaresca con un artista que está dando actualmente en Madrid muchísimo que hablar.

—¿De qué es ese programa que tiene usted sobre la mesa?

—De los magníficos conciertos Daniel, que se celebrarán los días 25, 27 y 30 de octubre, a cargo del fenómeno del piano Friedman, y de los que se verificarán los días 3, 6, 9, 13 y 16 de noviembre, en los que se presentará el magnífico Sauer.

—¡Vaya canela!

—Mañana viernes se cerrará el abono de estas fiestas, que tanta expectación han porducido, y al cual ya se han suscripto las mas distinguidas familias de nuestra aristocracia.

—De modo que el primer concierto...

—El 25 a las cinco y media, en la Comedia, a cargo de Friedman y con sagrado a Chopin.

—Más cosas.

—Mañana, estreno en Cervantes de "La cámara oscura", revista de Ramos Martín y el maestro Guerrero, en la cual tiene grandes esperanzas la Empresa.

—El 1 del mes que viene se inaugurará el teatro de Rosales, con una cosa comiquísima del graciosísimo García Alvarez.

—Dentro de poco vamos a estar en Madrid con una de teatros nuevos...

—Además de ése, el que construyen en la Gran Vía el marquez de Cubas, y en la calle de Alcalá, el de Cadenas.

—Y el Chantecler, de Chelito, que está construyendo con todas las reglas del arte el amigo Espelius.

—Que es quien dirigió las obras del Reina Victoria.

— Y el futuro empresario de la plaza de Madrid, ¿verdad, "Barquero"?

— Más.

Vamos a concluir refiriéndonos a dos cartas.

— Venga.

— Una es de un lector de Bilbao, que nos ruega publiquemos íntegras las bases del concurso teatral de Bellas Artes.

— Se le complacerá, ¿verdad?

—Sí, en breve plazo; y la otra, de un amigo y lector de Madrid, que nos dice que por qué no organizamos en la Comedia, o en la Zarzuela, una función de varietés a beneficio de los niños de Riotinto.

— La idea, por lo menos no es mala.

Y ese amigo nos asegura que cuenta con la colaboración desinteresada de Salud Ruiz, Preciosilla, Bella Emilia, Teresa Camacho, Casilda Vela, Isabelita Ruiz, Sara Reyna, Laura Domínguez, Julia Fons y Edmont D' Briés.

— Dejaremos pasar el próximo beneficio, que va a ser un alboroto de éxito, y después hablaremos.

— ¿Sabe usted que Fernando López Martín ha escrito un drama monumental, que se titula "El Rebaño"?

— Sí, señor; y que es uno de los que próximamente estrenará en el Centro Enrique Borrás.

— Más novedades.

— Por hoy, perdone, hermano; que vamos a ver a la encantadora bailarina Isabelita Ruiz, que ha debutado en Romea hace unos días y con tanto estreno, aún no hemos podido saludarla.

De "Hoy" de Madrid.

EL CASO ES PASAR EL RATO..



BUEN CHAUFFEUR..

—¿Es usted competente en el manejo del automóvil?

—Sí, señor; el mes pasado atropellé a doce personas y no pudieron agarrarme los vigilantes ni una vez.

Un peaton.

DEMASIADO PARECIDO

El arttsta—Nose quejará usted del retrato de su esposa. El parecido es asombroso; está hablando.

El marido (suspirando)—Sí...

Juan.

¡Que raro!

El paisano leyendo un aviso que dice: "salidas de teatro, 200 pesos".

—¡Pucha! Esto sí que es raro. ¡La entrada no no cuesta más que dos pesos y la salida 200!

Pocholo.

NOVIO AMARRETE

—¿Por qué rompió Aurora, con su novio?

—Porque al mostrarle el ajuar él le dijo que pusiera bastante naftalina para que no se lo picara la polilla.

Elvira.

BUEN PERRO

—Qué le das de comer al perro? ¿Galletitas?... ¿Foie gras?...

—No; es lo más bueno... Come lo mismo que los criados.

A. V.

EN EL CAFE

Un andaluz refiere sus hazañas guerreras en Marruecos, ante un grupo de amigos:

—...y cuando me llevaban herido en un furgón de municiones...

—Sería en una ambulancia, — le corrige uno de los oyentes.

—Yo bien sé lo que digo, — replica el andaluz. — Tenía tantas balas metidas dentro del cuerpo, que me tuvieron que colocar en un furgón de municiones.

Pérez.

¡QUE PAVO!

—¿El pavo que le vendí el otro día, fué suficiente para toda la familia?

—Sí; todavía está visitando al médico a dos de los indigestados.

S. A.

PROFILAXIA

Pablito, al llegar a clase, se acerca a su maestro y le dice:

—Mi hermanita tiene el sarampión.

—Jues, como esa enfermedad es contagiosa, — dice el maestro, — no vuelvas hasta que tu hermanita esté completamente curada.

Pablito no se lo hace decir dos veces.

Poco después, un niño levanta la mano, pidiendo hablar.

—¿Qué hay, Pepito? — pregunta el maestro.

—Señor, quería decirle que la hermanita de Pablito... está en Bahía Blanca.

Pepe.

MODESTIA

En el tren.

—¿Es usted andaluz?

—No señor.

Cuando llega al punto de su destino el interpelado se despide de su compañero de viaje y le dice:

—Sí señor soy andaluz pero cuando viajo no me gusta darme corte.

MEMORIA

Juancito toma el peine y sin mirarse al espejo empieza a peinarse. De pronto su hermanita nota en él esa acción y admirada exclama:

—¡Hoy mamá, Juancito se peina de memoria!

LA MODA

—¿Haz visto ché qué vestido más estrafalario se hizo Dominguita? Cuanto adorno, cuan...

Pero si es la moda m'hija.



EL GENERAL ALVEAR

La batalla de Ituzaingó se caracterizó entre otras cosas, por las innumerables faltas de obediencia que cometieron algunos jefes; con este motivo el general Alvear asaz disgustado, de tal manera que cuando se encontró con el coronel Paz lo suspendió en el mando lo mismo que a Lavalle.

Pasado este episodio, y algo más tarde, un ayudante dió orden, en nombre del general, a Lavalle y Paz para que acudieran de nuevo a presencia de Alvear. Fueron en el acto, encontrando a aquél bastante tranquilo.

—¡Señores generales! — exclamó dirigiéndose a los recién llegados, que no viendo en la carpa a Mansilla, Lavalleja o Soler, únicos jefes de esa graduación, se miraron asombrados — queda levantada la suspensión impuesta por mí y siendo ustedes los coroneles más antiguos y a la vez quienes han cooperado con mayor ahinco en nuestra victoria, los saludo con el grado inmediato superior.

LA PATTI Y BERLIOZ

Una vez la Patti pidió al célebre compositor Berlioz que le escribiera un pensamiento en su álbum. El músico, muy refractario a prodigar autógrafos, le dijo:

— ¿Y que me dará usted en cambio?

— Puede elegir entre dos cosas, — respondió la Patti, que sabía que Berlioz era un "fin gourmet", — o un "pate" exquisito de Auvernia o una canción cantada por mí.

Berlioz tomó el álbum y escribió: — "Oportet pati". — (Conviene padecer).

— ¿Y eso qué quiere decir? — repuso la Patti

— Que me mande usted el "patê", —dijo Berlioz sonriendo, — mientras la diva, humillada en su amor propio, hacía una mueca de desagrado.

CONTRAPUNTO NACIONAL

BASES

1o.—Las producciones que se reciban serán publicadas por riguroso turno, tal cual lleguen.

2o.—Es de gran interés no extenderse demasiado.

3o.—La verificación es libre, pudiendo emplearce la décima, la octava y la setilla.

4o.— Se requiero, para que los escritos no vayan al canasto, moralidad, cultura y discreción.

5o —Los contrapuntos deben definirse cada quince días.

6o —Una Comisión Especial estudiará minuciosamente las versadas, y ella emitirá su fallo que será inapelable.

7o.—Al payador, milonguero, versificador o poeta expontáneo que resultase triunfante se le publicará la fotografía en estas columnas juntamente con un hermoso suelto laudatorio, haciéndose acreedor al premio quincenal que oportunamente estableceremos.

8o.—Es de imprescindible necesidad enviar nombre, apellido y domicilio auténticos, aún cuando se desee emplear un pseudónimo.

9o.—La correspondencia debe ser dirigida a este diario a sección: "Contrapunto Nacional", Sarmiento 1546.

10.—No se devolverán los manuscritos ni se atenderán reclamos sobre ellos.

"ACLARACION"

Señor director de CRITICA

me tomo la libertad

de exponer con claridad

la tesis de una razón;

pues el 12 de Noviembre

como payador parejo

contesté a "Cacique viejo"

sin darme publicación.

No pretendo distinciones

que tampoco no merezco

pero el caso es que padezco

de la crítica vulgar,

que conceptuando dudoso

el encuentro concertado

creen que estoy "derrotado"

y esto ofende mi pensar.

Por lo demás he sabido

que una huelga repentina

fué la causa fidedigna

que truncó mi gaucho pial,

cómo también tengo informes

que CRITICA no es culpable,

pues la huelga es imputable

al taller de "El Nacional".

Como se que allí se imprime

el formato de su diario

cuyo eco legendario

al criollismo sacudió,

quiero dejar la constancia

con mis modestas canciones:

"que en todas las ocasiones

Leña Seca contestó".

Y con estas conclusiones

entro de lleno en la brega

a continuar la refriega

en la que espero vencer,

diciendo a "Cacique Viejo"

que su desafío "mentado"

mañana será evacuado

como lo impone el deber.

Leña Seca

¿DONDE ESTA?

A Leña Verde, Q. E. P. D.

¿Donde está aquel payador

que desafió a Leña Seca?

¿dónde se escondió el Bableca...

seguro en algún rincón

¿dónde está el gran trovador

que con su imberbe ignorancia

y con sublime arrogancia

se metió en el entrevero

¿dónde está el alto trovero?

se ha perdido en la distancia.

Ese grande ya ha caído

¿dónde se escondió aquel malo

era leña de mal palo

y por eso se ha encendido

él por malo se ha metido

y por zonzo se ha largado

esa leña se ha quemado

se ha esfumado como un grito

fué cantor de tres por cinco

y el viento se lo ha llevado

En la cancha del saber

quiero verme ¡qué caracho!

porque yo me encuentro macho

quiero largarme a correr

aquí me lo quiero ver

que se ha creído cretino

si lo atajo en el camino

quiero largue su versada

hoy le copo la parada

el cachorro:

Cruz Destino.

PARA LOS PAYADORES

Como ha ido creciendo en proporciones considerables, el número de las colaboraciones poéticas que se nos ha enviado, relativas a la gran payada, solicitamos se suspenda el envío por unos cuantos días, hasta tanto les demos salida.

Totón y Montaraz. — Sus desafíos se publicará oportunamente.

Púa de Sud. — Entrará en el turno.

Nito. — Irá lo suyo.

CANTRAPUNTO NACIONAL

Se han inscripto para tomar parte en el Contrapunto Nacional, hasta ahora, los payadores:

Silverio el leñador.

Cruz Destino.

Juan Manuel Pombo.

Totón.

Leña Seca

El viejo Nicandro Reyes.

José Calviño Alvarez.

Epifanio "El Chucco"

José Malacara.

Cacique Viejo.

Hoy quedó cerrada la inscripción y no se admitirán nuevos nombres, quedando ellos para otra quincena.

Mañana va la versada de Juan Manuel Pombo.

El cine, sus obras y sus héroes

Un hombre múltiple

TOM FORMAN, PRIMER ACTOR, LIBRETISTA, ARGUMENTISTA Y DIRECTOR DE CINTAS.

Más de veinte o treinta veces al día se oye la voz de un chiquillo llamando al señor Forman en el estudio de Lasky en Hollywood, California, porque el señor Forman es el hombre más solicitado en dicho estudio. Estas llamadas vienen de todas partes y son puramente de asuntos de negocios, debido a que su trabajo se extiende a todo lo que concierne a la producción de cintas cinematográficas. Este hábil actor que desempeña un papel de importancia en el reparto de "El lobo marino" (The Sea Wolf) bajo la dirección de George Melford, y otro de igual importancia en "El Rodeo" (The Round Up) la segunda producción especial de George Melford, con Roscoe (Fatty) Arbuckle, en diferentes intérvalos ha sido Primer Actor, Libretista, Agumentista y Director.

El Sr. Forman puede decirse que desempeña dos cargos en "El Rodeo" porque además de ser responsable de uno de los principales roles, despues del de Roscoe (Fatty) Arbuckle, ha escrito el libreto escénico para adaptar esta obra de Edmund Day a la pantalla. No hace mucho tiempo dirigió "Los Pecados de Rosana" (The of Rozanne), cinta en que Ethel Clayton es la protagonista.

En "El Rodeo", Tom Forman, el actor y libretista, es secundado por artistas de excelentes méritos, como lo son: Mabel Julienne Scott, Irving Cummings, Jean Acker, Guy Olver, Lucian Littlefield, Fred Huntley, Wallace Beery, Jane Wolf y George Kuwa.

Luchas en la vida

SU PROXIMO ESTRENO

"La Unión Films" es el nombre de una casa productora nacional, que acaba de editar una película cuyo título es el que nos sirve de epígrafe a estas líneas.

Su estreno se anunca para el 1o. de diciembre y hemos de ocuparnos de ella en su oportunidad.

La New York film Exchange se encargará de su explotación.

Una nueva producción de De Mille

Es insteresante lo que acabamos de saber. El Sr. William De Millo ha elegido a Lois Wilson y Conrad Nagel para interpretar los papeles principales en la cinta. Los que "Sabe Toda Mujer" (What Every Woman Knows) escrita por Sir James M. Beery para la Paramount, debido a que es un gran tributo a la labor de estos dos jóvenes artistas.

La Srta. Wilson será responsable del papel que hizo famosa a la gran actriz americana Maud Adam y Conrad Nagel el que desempeñó el Sr. Bruce Mc. Rae en las tablas; el del simpático y alegre estudiante cuyo éxito depende tanto de la astucia e inteligencia de su esposa.

¡El amor o la muerte!

Según afirma Priscilla Dean, entre sus numerosos admiradores cincuenta y siete le amenazaron con matarse si no atendía a sus pretenciones amorosas. Aunque Priscilla Dean al principio



Priscilla Dean. que no se deja conmover facilmente.

plo se conmovió, poco tiempo más tarde estaba acostumbrada a tales amenazas y no le asustaban lo más mínimo.

Ultimamente un conocido hombre de negocios quiso emplear el mismo sistema para conseguir su cariño.

Priscilla Dean prometió mandarle la respuesta más tarde, y efectivamente su pretendiente recibió horas más tarde un paquetito coquetón.

El paquete contenía un magnífico revólver de bolsillo incrustado en nácar, un frasco de láudano, una rosa te y una carta que decía:

"No pudiendo quererle a Vd., me considero en el deber de testimoniar mi simpatía y mi agradecimiento al hombre que muere por mi amor".

El galán burlado se dió plena cuenta. de que la artista le tomaba el pelo. Estuvo un momento tentado de suicidarse para quedar bien y hacer que la ingrata sufriera remordimientos por su conducta infame.

Pero luego, lo pensó mejor, y tuvo un gesto magnífico que le hizo quedar en posición airosa: Mandó a Priscilla Dean un magnífico collar de perlas y una caja de botellas de champagne.

Y desde entonces son dos excelentes amigos.

Una obra nueva

Henry Arthur Jones, el escritor inglés de fama mundial, uno de los distinguidos escritores ingleses contratados últimamente por Jesse L. Lasky para escribir argumentos cinematográficos, ha entregado al señor Hugh Ford, gerente de los estudios de la Famous Players-Lasky British Producers, su primer manuscrito.

El argumento de éste está basado en uno de los primeros dramas que él había escrito para el teatro. titulado "James, the Fogey", pero que nunca fué puesto en escena. Esta obra al ser adaptada a la pantalla, ha probado ser de gran interés. Un hombre de negocios de mediana edad que había desistido de los idilios amorosos como un impedimento para su éxito, descubre mas tarde que su primer romance amoroso es frustado por una pareja de novios que viven frente de su casa.

La crítica del público

"LA BESTIA NEGRA"

(Colaboración)

Hacia ya tiempo que la Universal no nos daba películas de tanto mérito como ésta. (Recuérdase que el último gran film de esta marca fué "El hermanito del millonario").

Al igual que su anterior esta película no peca de ningún defecto; un director genial: Allen Holubar, unos intérpretes magistrales: Dorothy Phillips, William Stonell, Lon Chaney y Priscilla Dean, sumado a ésto una fotografía impecable, han hecho de ésta cinta unas de las mejores — sinó la mejor —de las estrenadas en la semana. ¡Cuánta emoción hay en toda ella!

¡Que arte el de Dorothy Phillips! Es sin disputa una de las verdaderas artistas americanas; aún está latente su "colosal" — este es el término — interpretación en "El corazón de la Humanidad" aquella película que tanto renombre le valió a ella y a su esposo, un verdadero artista del detalle que al igual que De Mille de la más insignificante escena saben sacar todo el partido posible.

La Phillips con su interpretación en esta cinta suma un laurel más a su brillante carrera; pocas, muy pocas como ella interpretan con tanto cariño sus papeles.

William Stonell el malogrado intérprete y el mejor compañero artístico de Dorothy — según propia confesión — ha hecho una creación del difícil papel de "Paria". La cinematografía americana y la "Universal" en particular han perdido uno de sus más estimados colaboradores. Paz en la tumba del querido artista, caído en la mitad del camino!

Lon Chaney está insuperable en su papel de mestizo, es un gran actor que se impuso en nuestro público con su trabajo en esa maravilla que se llama "El hombre milagroso"; en esta cinta está genial, su trabajo tiene algo de parecido con el de Salisbury aunque parece que es mucho mejor que éste; yaveremos el año próximo cuando se estrenen las películas en que él es la "estrella" los dolores de cabeza que dará a los favoritos de Farnum, Sallsbury, Hayakawa, etc. Yo lo conceptúo como el artista más artista de todos los norteamericanos.

Priscillia Dean pasa desapercibida en esta cinta; no es apropiado para su temperamento el papel que interpreta, aunque no desentona, me gusta más, mucho más en papeles como el de "La Parlanchina" "Ladrona por excelencia" etc.; con este trabajo la simpática artista no aporta ningún laurel a su carrera.

Con cinta como ésta Holubar marcha a pasos agigantados hacia la celebridad, es de esperar que el hombre siga superándose a sí mismo como esta el presente, merece felicitaciones el programa "Gucksmann" de un tiempo a esta parte ha estrenado verdaderas obras de arte; en ese tren va en camino de detentar no ya el primer puesto como la alquiladora que más estrena en plaza, sino también con la que mejores producciones presenta. — Enérgico Espectador.

Cine Gaceta

Ha llegado a nuestra mesa de redacción el núm. 28 de esta publicación órgano de la Sociedad Emprarios del cine.

Trae abundante material de lectura y gráfico como así mismo mucha información de interés para el gremio.

UNA ACTRIZ MIMADA POR EL PUBLICO



Margarita Clark que acaba de obtener un nuevo triunfo con la cinta "El madrigal de la ingenua".

CONCURSO CINEMATOGRÁFICO DE "CRITICA"

¿QUE ES LO QUE SABE USED DEL CINE?

¿QUE ES LO QUE SABE Vd. DEL CINE?. — A PEDIDO DEL PUBLICO, HEMOS PROLONGADO LA DURACION DE NUESTRO CONCURSO.

Atendiendo a las indicaciones de numerosos lectores, CRITICA ha decidido postergar la clausura de su concurso cinematográfico. Las respuestas serán admitidas hasta el día 30 del corriente y las soluciones junto con el resultado del concurso será publicado los primeros días del mes de Diciembre.

Bases del concurso.—

Las respuestas han de enviarse a Cangallo 787, antes del 1o. de diciembre.

Cada lector, puede contestar al número de preguntas que estime conveniente. No es necesario copiar las preguntas, sinó que basta citar el número correspondiente. Cada pregunta debe contestarse en renglón aparte.

Los premios se concederán a los que acierten mayor cantidad de respuestas y consistirán en localidades para los siguientes locales:

Cine Esmeralda, Teatro Esmeralda, Smart Palace, Cristal Palace, Cine Porteño, Teatro Majestic, y Cine Callao.

El número de premios no está limitado, de manera que obtendrán premio, todos los que acierten 5 o más respuestas.

El nombre de los premiados será publicado en CRITICA, especificando el número de respuestas acertadas que han mandado.

No deje usted de tomar parte en el concurso. Se trata de contestar las siguientes:

PREGUNTAS

1o. Cuál fué la primer película nacional?

2o. Cuál fué la película nacional que marcó nuevos rumbos a la cinematografía argentina?

3o. ¿Cuál es la primera publicación cinematográfica que se editó en el país?

4o. ¿Cuál fué el título y dónde estuvo instalado el primer cinematógrafo que funcionó en Buenos Aires?

5o. ¿Quién inventó el "recuadro"? (El "recuadro" es la fotografía en grande de los personajes que intervinieron en la obra, o de cualquier detalle relacionado con la misma.

6o. ¿Puede nombrar seis artistas que trabajen actualmente y que hayan formado parte en los comienzos del cine de la compañía Biograph?

7o. ¿Qué estrella fué en su juventud telefonista en Nueva York?

8o. ¿En qué año se estrenó "El Nacimiento de una Nación en la Argentina.

9o. ¿Qué se entiende por título, subtítulo y título hablado?

10. ¿Cuántas fotografías son proyectadas en la pantalla por segundo?

11o. ¿Dónde nació Carlitos Chaplin?

12o. ¿Quién se hizo famoso como director de Mary Pickford?

13o. Nombre tres mujeres conocidas como autoras de argumentos.

14o. ¿Qué mujer se hizo famosa como directora cinematográfica?

15o. Nombre tres famosas estrellas cinematográficas fallecidas.

16o. ¿Cuál ha sido la más famosa intérprete de películas por series?

17o. ¿Quién se hizo famosa interpretando papeles de madre en el cine?

18o. ¿Quién es el autor de "El hombre milagroso?

19o. ¿Qué famosa actriz que ahora actúa en obras dramáticas comenzó figurando entre las bañistas de Sennett?

20o. Nombre el caballo más famoso en el cine.

21o. ¿Cuál fué la primera película por series?

22o. ¿Quién fué el primer vampiro de la pantalla?

23o. ¿Cuáles son los pseudónimos artísticos de Gladys Smith y Juliet Shelby?

24o. ¿Cuál es el nombre de las estrellas esposas de los señores Harold, Balster, Ridolph, Camerón, James, Regan, (Sr.) Louis Lee Armes y Thomas Clarke?

25o. ¿Por qué obra teatral se han pagados mayores derechos cinematográficos y a cuanto ascendió lo pagado?

REMATES

ANTONIO N. OGNIO

JUDICIAL—En Palermo, la esquina Andrés Arguibel y Báez, con adoquinado por ambos frentes, veredas y paredes de 45 centímetros en cal, lote 6 de la manzana B, sus dimensiones son ideales, mide 18 metros 42 centímetros de frente al sud este y calle A. Arguibel por 15 metros 16 centímetros al sud oeste y calle Báez formando un total de 279 metros con 24 centímetros cuadrados a una cuadra de la avenida L. M. Campos, cerca de Santa Fe y el Hipódromo Argentino y avenida Vértiz. Base pesos $125,00 al contado.

El domingo 5 de diciembre, a las 16 horas, sobre la misma, por orden del señor juez de lo civil doctor Arturo Seeber secretaría Castellanos, en el juicio caratulado doña Elvecia Riva de Franchini contra Antonio Puppo por cobro hipotecario, el que resulte comprador entregará el 8 o|o de seña y a cuenta de precio más el 2 o|o de mi comisión. Más datos a la secretaría del autorizante o a mi oficina, Lavalle 1161.—Doctor Francisco Castellanos (hijo), secretario.

ARTURO BARROS

JUDICIAL — Casa y stud en Belgrano. Congreso 1696 el stud y lindando, Congreso 1698 esquina Arribeños la casa. El primero consta de 3 boxes y pieza en altos, en terreno de metros 9.20 por 28.26 de fondo y su base es de 9.000 pesos. La segunda consta de 2 dormitorios, comedor, baño, cocina y jardín al frente, en terreno de metros 8.42 a Congreso por 28.62 a Arribeños y su base es de 16.000 pesos. Todas las dimensiones son ad-corpus.

EDICTO JUDICIAL

Por resolución del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital Dr. Arturo Seeber, en el juicio Rodriguez de Guadalupe contra A. Guadalupe sobre división de bienes, se hace saber por el término de diez días qu el martillero Arturo Barros procederá a vender las propiedades calle Congreso núm. 1696 y Congreso 1698 esquina Arribeños, con las bases de 9.000 y 16.000 pesos, respectivamente. Buenos Aires Noviembre 16 de 1920. Dr. Francisco Castellano, (hijo), secretario.

El martes 30 de Noviembre a las 16 en mi casa, San Martín 459. Comisión 2o |o y 8 o|o a cuenta de precio. — Arturo Barros. — Dr. Francisco Castellano (hijo), secretario.

A. INCHAUSTI

JUDICIAL—En Bartolomé Mitre, a 1 cuadra de la estación y sobre la Avenida Santa Fe (con tranvía) remataré el saldo de los terrenos de la sucesión de Villatte Olaguer, divididos en 76 lotes cuya ubicación es la más importante del partido de Vicente López, pues se encuentran en la parte más alta y pintoresca prestándose tanto para edificar una suntuosa mansión por encontrarse rodeados de ellas, como para levantar el modesto hogar, pues tiene todas las ventajas necesarias como ser: adoquinado a su frente, tranvías, 39 trenes diarios de ida y vuelta, luz eléctrica, muchos lotes con arboleda y tan solo están a 30 minutos del Retiro, con dimensiones ideales, pues, la venta se efectuará con opción; las superficies varían de 216 a 591 metros cuadrados. Los terrenos a venderse dan frente a la Avenida Santa Fe y calles Carlos Villatte, Antonio Olaguer Feliú, Antonio Malaver, Bartolomé Mitre, Sarmiento, Avellaneda, Pueyrredón y Florida.

El domingo 5 de diciembre, a las 14 horas, en los mismos terrenos, de acuerdo con el siguiente edicto judicial: Por disposición del Señor Juez en lo Civil, de la Capital Federal, Dr. Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de quince días que en la sucesión de don Carlos Villatte Olaguer, ha sido designado el Martillero señor Antonio Inchausti, para que proceda a la venta en subasta pública de una fracción de terreno situado en el partido de Vicente López, provincia de Buenos Aires, dividido en 76 lotes, de acuerdo con los planos levantados por el agrimensor Sr. Carlos Guesalaga. Las bases para la venta serán el importe de las 2|3 partes de su tasación de fs. o sean $ 2-2.66-3.32-4.00 y 10 m|n. el metro cuadrado. Las escrituras serán otorgadas por ante la escribanía del señor Isaac Márquez. Los títulos se encuentran agregados a los autos que se tramitan por ante la secretaría a mi cargo.—Buenos Aires, noviembre 19 de 1920 — Dámaso N. Palacio.

Seña a cuenta de precio 8 o|o; Comisión 2 o|o.

Más datos en mi escritorio, Mármol 326.

A. Inchausti.

Miguel S. Mangado

JUDICIAL. — Por disposición del señor juez en lo civil doctor Uladislao F. Padilla, hácese saber por quince días que el martillero don Miguel S. Mangado venderá en pública subasta el siguiente bien: Casa aclle Bompland núm. 2323, entre Charcas y Paraguay, midiendo 8.66 metros de frente al N. O. por 17.83 metros de fondo al S. E. compuesta de dos piezas, sala, cocina, y w. c., cielos rasos de yeso y servicio sanitario completo. Base de venta $ 12.666.66 m|n. Venta ordenada en los autos sucesorios de don Camilo D'Onofrio, donde se encuentran agregados los títulos, tramitándose el juicio por la secretaría a mi cargo. — Buenos Aires, Octubre 26 de 1920. Dr. Enrique A. Séguier, secretario

El domingo 21 de noviembre a las 15 horas, sobre la misma propiedad. Se exigirá del comprador el 8 o|o como seña a cuenta del precio y el dos por ciento de comisión. — Miguel Mangado.

Julio Macrae

LAVALLE 1344—U. T. 5340 Libertad

JUDICIAL. — En Flores, casa calle Arrotea núm. 764 entre Lobos y Monte edificada en terreno de 8 mts. 66 centímetros de frente por 29 mts. 44 cnts. de fondo.

Consta de: El frente pared de cerco revocada y puerta de hierro; en el interior una sala y dos domitorios con galería al frente; una pieza pequeña, cocina y w. c. Construcción de madera, forrada exteriormente en parte, con palastro; techos de zinc, tirantería pino tea, cielo raso madera, pisos pino tea, carpintería de pino; piso de mosaico en la galería.

Mandato Juez en lo Civil Dr. Fernando M Colombres, Secretaría del Dr. Osvaldo Rocha, juicio Herremans Arturo contra Manuel Leiva, por cobro de pesos.

Base $ 2699.6' m|n o sean las 2|3 partes de su tasación. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o en dinero efectivo.

El domingo 28 de noviembre a las 16 (4 p. m.) en la misma propiedad. Informes Lavalle 1344. — Julio Macrae.—Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

Carreras

LA REUNION DEL DOMINGO

BREVES COMENTARIOS

Con un programa compuesto de siete pruebas ordinarias y dos clásicos se llevará a cabo una importante reunión de carreras, dados los factores que concurren a formar el programa que nos ocupa, se muestran favorables a que la fiesta citada alcance el más brillante de los éxitos, tanto en lo que se refiere a la parte deportiva como social.

Lo avanzado de la temporada veraniega invita a las familias de la sociedad a concurrir a estas reuniones, no sólo para hace sociabilidad sino para disfrutar por breves horas de las delicias de una fresca temperatura y a la vez olvidar las nostalgias de la semana, sintiendo las emociones que producen algunos finales.

Como de costumbre, comentaremos brevemente el programa que se llevará a cabo el próximo domingo.

Primera carrera

Distancia 2000 metros

Gentleman, Some Day, Malambo III y Mandatario.

Gentleman. Se destaca del conjunto a pesar de sus 59 kilos. La brillante forma como ha actuado en los handicaps finales hace de él, uno de los candidatos obligados.

Some Day Ha progresado mucho, va recibiendo varios kilos de ventaja de sus antagonistas y lo creemos hoy capaz de dar cuenta del Porteño.

Malambo III. El hijo de Carlos XII, reprisa en plena poseción de sus medios locomotivos. Es un caballo muy regular y sólo le faltaba alinearlo bien para que produjera lo que vale.

Mandatario. Como lance no puede buscarse otro mejor.

Tiene una corrida satisfactoria y les gusta.

Segunda carrera

Distancia 1800 metros

Gaffuese, Prócida, Riqueza, Gentille

Gaffeuse. Del conjunto de yeguas perdedoras que se medirán en esta carrera, ninguna más indicada para hacer suyo el premio, que la pupila de de los Santos.

Es hora además que le toque ganar, pues ha figurado varias veces en el marcador.

Prócida. Será tal vez la favorita y por cierto que para que Gaffeuse la gane, va a tener que correr mucho.

La hija de Jardy se recomienda por sí sola.

Riqueza. Es muy veloz pero falta en absoluto de corazón. Sin embargo la pupila de Miguez podría ser la sorpresa sólo por lo bien preparada que está.

Gentille. Produjo una buena carrera en su última presentación.

La pupila de T. Conde ha de tener muchos partidarios y seguramente no bajará del marcador.

Tercera carrera

Distancia 1000 metros

Partagas, Fiume, Carabinier, Montgomery, Mont Droit y Fanan.

Partagas, el pupilo del stud Los Cerrillos es muy discreto. Reprisa en forma recomendable y con 1' minuto de corrida.

Fiume. Gran candidato por las extraordinarias velocidades que posee y lo bien preparado que va a la carrera.

Carabinier. No ha podido aún ganar a pesar de lo veloz que es, de lo mucho que corre en privado y de los progresos que a diario se le registran.

Carabinier se larga, pues a ser el mandoble.

Montgomery. Será el favorito. El pupilo de Rufino Coll, es una maravilla de ligero y además vale bastante como campeón.

Reprisa con los "9" y fácil es imaginarse la forma cómo ha de actuar.

Fanfán. Candidato discreto es el pupilo del Don Gonzalo. También es de los que marcan 59" en mil metros.

Mont Droit. Debe ser el ganador, pues el pupilo del Montiel está corriendo mucho, y de que es muy regular ya nos ha demostrado días pasados, cuando tomó la punta y sólo fué alcanzado en el disco.

Cuarta carrera

Distancia 1500 metros

Silena, La XII, Codeina, Rama Caída, Cara Morena.

Silena. La pupila del stud Talismán, es una de las potrancas que se destacan de la complicada prueba que nos ocupa.

Reprisa bien batida, con una corrida excelente y como ya ha demostra ser muy regular creemos que no bajará del marcador.

La XII. Anda muy bien y de acuerdo con las brillantes carreras que ha producido la pupila de N. Moreno, está bien colocada en este cotejo.

Codeina. Mejora día a día sus carreras, prueba de que la pupila del stud Cuaro, es regular.

De correr como lo hizo la vez anterior, debe tener una buena actuación.

Rama Caída. Es la sorpresa. La pupila del Zorro recién ahora está en plena poseción de sus medios locomotivos y en consecuencia no hay razón para no aceptarla como una probable ganadora.

Cara Morena. Es regular. Su última performance no fué lo que esperaba su ecurie por eso fué que se le dió un descanso.

Reprisa ahora bien preparada y en condiciones de ganar.

Quinta carrera

Distancia 3000 metros

Quo Vadis?, Pecarí, Democracia, Harmann Goos.

Quo Vadis?. Por su performance en el premio Internacional, el hijo de Moreno será uno de los preferidos del beeting y es de creerse en su éxito siempre que corra como aquel día.

Pecarí. Ante los asombrosos progresos realizados por el pupilo del stud Don Alfonso, debemos confesar que su candidatura es una de las más probables a conquistar el triunfo.

Pecarí corre mucho y lo que es aun mejor, posee el magno estado de preparación.

Democracia. Es la mejor potranca de su año. Cabe todavía ver cómo actúa en este clásico para equipararla, de resultar vencedora, a Galois, que por el momento es el mejor 3 años que ha corrido. En su ecurie creen que será la ganadora.

Herman Goos. Se rehabilitará el hijo de Your Majesty, de su último fracaso.

Es posible que sí porque en distancias largas ha demostrado ser muy honorable y luego que el domingo correrá sano de su última dolencia.

Hermann Goos en esas condiciones, tiene títulos como para poder imponerse.

Quinta carrera (bis)

Distancia 2200 metros

Buen Ojo, Winged, Patitieso, Thalassa, Quirno Costa, Suri, Ziem.

Buen Ojo. Es de los representantes de la guardia vieja el único capaz de ganar. Su performance en el Pellegrini fué muy notable y de acuerdo con ella debe juzgarse su chance.

Winged. Se medirá por primera vez en un encuentro clásico.

El hijo de Diamond Jubilee por sus dos brillantes éxitos, es indudablemente el producto que se destaca y el más indicado ganador si se aguanta en esta distancia.

Patitieso. Siempre se le ha considerado mejor que Palospavos, ¿por qué no puede repetir la hazaña de aquél y adjudicarse el Comparación?

Patitieso como decimos, es un potrillo de positivas cualidades y sabemos que le merece mucha fe a su ecurie.

Thalassa. La pupila del stud La Pastora es una excelente candidata. Basta recordar su ación en el Selección y la anterior que produjo en el Nacional, para evitar todo comentario.

Quirno Costa. El ganador del Premio Río Paraná está espléndidamente colocado. Creemos que tiene chance como el mejor y que con Suri formará una pareja respetable.

Suri. No ha sido nunca de las fuerzas de Buen Ojo, sin embargo su último éxito ha animado a su propietario para ratificarlo.

Correrá de acuerdo con esta carrera, muy discretamente.

Ziem. Es la incógnita. No debe descontársele, pues el hijo de Larrea esta corriendo mucho y se adapta fácilmente a las largas distancias.

Sexta carrera

Distancia 1500 metros

Riga, Querendona, Marchioness II, Carta Blanca, Luminosa, Cigale.

Riga. Ha demostrado buenas cualidades para la lucha. La pupila de Corcho es a pesar de lo difícil de la carrera, una carta bravísima.

Querendona. Nos parece un posible lance. Corre como jamás lo ha hecho igual pruebas de ser bastante regular las tenemos, la cuestión es que se tiren.

Marchioness II. Debe ser favorita. La pupila del Montiel es una buena yegua, está linda y sabemos lo que corre en estas distancias.

Cigale. Ganó dando un formidable dividendo a un lote bastante regular de yeguas.

Puede, pues, entonces repetir esa carrera.

Carta Blanca. Compartimos las preferencias del público con Marchioness II.

La pupila de la Petite Ecurie es una yegua notablemente ligera y si la pista le favorece, será algo difícil ganarla.

Luminosa. Competirá con aquella en la contienda.

También puede ganar, pues todo lo que ha demostrado hasta hoy es ser buena derecha.

Septima carrera

Distancia 1600 metros

Glotón, Charol, Rosal, Yesquero, Utrech, Desterro.

Glotón. El pupilo de Borbón acaba de adjudicarse una excelente victoria. Hay en él cualidades como para poder repetir esa proeza, siempre que no se ahogue.

Charol. Acaba de perder una carrera injusta. El Druid es un candidato de primera línea en este compromiso.

Rosal II. Es siempre enemigo por más que corra alguna vez mal. Sólo es necesario para que responda que vaya derecho.

Yesquero. Será el favorito. El pupilo del Unzué constituye uno de los puntos más altos del lote, por sus ligerezas, por lo liviano que va y por lo superior que es.

Desterro. Corre mucho el hermano de Tabolango y con pesos oblea está llamado a conquistar muchos éxitos como los pasados.

Octava carrera

Distancia 2200 metros

Malandrín, Elástico, Castelar, Miguelito, El Temerario.

Malandrín. Está convertido en un rocer horse el hijo de Albornoz. Los 50 kilos que lleva le favorecen extraordinariamente en est compromiso y en el que no le vemos más rivales que Castelar en primer término y Elástico luego.

Elástico. Por la forma espléndida de preparación en que reprisa el hijo de D. Jubilee, está llamado a ser el ganador de la carrera.

Merécenos ilimitada confianza siempre que vuelva a la lucha tras un descanso, por ello es que lo conceptuamos muy superior.

El Temerario. Vuelve a la lucha después de un descanso prolongado, durante el cual ha podido curarse de sus manos y recuperar sus completas formas.

Es por eso que lo recomendamos con especial preferencia y que creemos en su triunfo.

Miguelito. Es el tercero en discordia.

Recuérdese lo mucho que fué jugado en el clásico ganado por Zig Zag, para formarse de ello un juicio sobre la chance que tiene en este premio.

El jockey Acosta monta oficial de la ecurie Guayavos

Como lo informamos oportunamente, las tramitaciones que se hacían para comprometer al jockey Acosta como monta oficial del stud Guayabos, han quedado terminadas.

El contrato ha sido firmado ya con $ 600 mensuales y el 10 o|o de comisión.

Desde la próxima reunión, Acosta entrará a cumplir con dicho contrato.

Lavalleja

Conducido por Tedeschi, el pupilo del stud Orange fué medido sobre 1600 metros.

La corrida del pupilo de Olivieri nada nuevo dice por cuanto recorrió la milla en 1'40 2|5.

DE TODO UN POCO

Se ha hecho cargo de la preparación de Colhué, el entraineur Alfredo Saavedra.

Ha sido embarcado para Montevideo el caballo Le Matin, comprado por el stud La Suerte de Maroñas. Le Matin será inscripto en los clásicos extraordinarios de Enero y en los de 1921 del mismo hipódromo.

Quedará radicado en La Plata al cuidado de Norberto Duarte, el potrillo Mulato.

La comisión de carreras del Jockey Club de La Plata, en su sesión de anoche, suspendió hasta el 23 de diciembre a los jockeys M. Altamiranda, por molestar en la 3a. carrera al caballo Nobli y Guido Benevenuti por impedir la libre acción de Turundel y Bósforo en el clásico.

Se ha mancado de la entrecuerda el caballo ¡Iup!, habiendo ingresado a la clínica veterinaria de La Plata, donde será termocauterizado.

La comisión de carreras se ocupó ayer del estudio de los clásicos que se disputarán en el hipódromo Argentino en 1921. Terminado aquél, la comisión directiva del Jockey Club dará su aprobación, lo que ha de ocurrir quizás en la reunión de mañana.

Al jockey de La Plata Pascual Cuchinelli que dirijiera a Micmac en la 7a. carrera del domingo le ha sido retirada la patente, y a su colega Juan R. Cabrera se le ha suspendido por un mes, por promover desorden en el recinto de equipos a raiz de una reclamación interpuesta por el jockey C. Triani ganador de dicha carrera.

Raymundo Rivero tendrá a su cargo la dirección de El Temerario en la prueba del desquite del próximo domingo.

Leonfucó que figura anotado en las últimas pruebas del domingo próximo, será de la partida en el handicap de la milla a las órdenes de Máximo Acosta.

Ha sido retirada de las pistas y destinada a la reproducción la yegua Carola del stud Prisionero.

La secretaría del stud Book ha recibido noticias de la muerte de Alma Gaucha, por Volador y Conquista y Mesina por Saint Michau y Lady Vogler.

Utrech reprisará en el handicap de la milla del domingo próximo donde será dirijido por Juan Fernández.

En los últimos días han nacido los siguientes potrillos y potrancas: Saltaperico, por Great Scot y Clemira; Tartabul, por Greenan y Perinola; Asoladora, por Calicanti y Asolada; Chistoso, por Calicanti y Cipango; Querol, por Klingsor y Jipi Japa; Quoca, por Royal Nose y Catamarca; Quáker, por Klingsor y Fire Fly; Oprimida, por Folleto y Jacquelina; Oncativeña, por Index y Orvilina; Conforme, por Index y Zamacueca. Profesora, por Hiparco y Profana; Al Galope, por Daystar y Odessa; Animo, por Vadarkblar y Sibarita. Lista de Poncho, por Juez re Paz y Lucania; Terminante, por Creap y Teurefina, Pelafustán, por Gay Simón y Doña Delfina; Billetula, por San Marcos y Biyuya; Gorra Azul, por Ajó y Mme. de Thebes; Zoncera, por Juez de Paz y Zouzonne; Puppet, por San Paulo y Vieus Poupoule; Colunga, por Asturiano y Porcia; Besnard, por Larrea y La Cigale; Go Back, por Percides y Tirria; Lauracha, por Ormeville y Alcoba; Saint Goar, por Saint Emilión y Knight Mistress; La Solitaire, por San Marcos y La Solita; La Gata, por Saint Wolf y La Gatita; Marie Clo, por Verdun y Maricota; Vetada, por Craganour y Fanfare; Jarretiere, por Pipiolo y Jocaste.

El potrillo Lepanto ha sido puesto en cura.

El agente del Jockey Club de Rosario, señor Pedro Martucci, ha establecido el horario de 12 a 18, para atender diariamente en el Jockey Club de esta capital, lo que se refiera a inscripciones y envío de caballos a Rosario.

Máximo Acosta ha sido contratado como monta oficial del stud Guayabas.

En el "tattersall" del Hipódromo Argentino fueron vendidos los siguientes animales de carrera:

Maya, 3.200 pesos a M. Aguirre Paz; 1,200 pesos, a M. .P ,luCuUDytue.ri. Granadier, 1.200, al stud Don Julio; Metz, 1.100, a M. Capurro; Pipa 450, a sucesión de Méndez; Warden, 2.800 a Zacarías Lacruz; Sapristi, 3.000 a Juan Damiani; Preclaro, 1.100 al stud California; Non e vero, 1.100, a E. Guido; Betún, 1 000, al stud Constante; Lúpulo, 2.600, al stud los Quirquinchos; Acelerador, 600 a F. Pereyra Lucena.

Varios de los productos de dos años adquiridos para enviar al Perú, y que se alojan en el local de la Sociedad Rural Argentina, se encuentran enfermos de moquillo y paperas.

La potranca Fiddlesticks, por Pippermint y Politesse, adquirida en pesos 5.000, por el stud Revancha de ese país, se ha golpeado en tal forma que será difícil ponerla en buenas condiciones.

Por realizarse elecciones comunales en la provincia el domingo próximo, no habrá carreras en los hipódromos de La Plata, Temperley y San Martín.

Lo que es indudable es que únicamente con Tedeschi, anda.

Usurero

El ex pupilo de Antonio Gaen fué ensayado ayer por la mañana sobre 1000 metros que cubrió en 1'3|5.

Es maula como de costumbre el hijo de Puntillero y tardará en ganar en Palermo su segunda carrera.

Riquet

El pupilo del stud Guayabos puede considerarse como un candidato a dar buenos momentos a la chaquetilla blanca y celeste.

El tordillo de Gabriel a las órdenes de Mingo fué medido sobre 700 metros de partida, distancia que cubrió en 41.3|5.

Doracante

La defensora del stud Verdun fué ensaya ayer sobre 1000 metros a las órdenes del jockey Grassi.

Le tomamos el tiempo en la distancia y quedamos gratamente impresionados.

Empleó 59 4|5.

Ziem

Este buen campeón que está repuntando mucho y que reaparecerá en el premio clásico Comparación fué ensayado ayer sobre la partida de 1000 metros.

El pupilo del stud Los Yuyos se comportó muy discretamente puesto que empleó 59 3|5 en cubrir el kilómetro.

Cignet

A la par de Random Shot que conducía el peón, el hijo de Cisne con Orreguito "up" recorrió ayer de mañana 700 metros de partida.

Le tomamos 42. Mancarrones los dos.

Carmuchita

Conducido por R. Carbajal y á la par de La XII que montaba S. U. Morales, la pupila del stud Condal recorrió ayer de mañana 800 metros.

Le tomamos 47, en la distancia seduciéndonos su manera de finalizar.

Royal Carrot

La "sanahoria real" fué medida sobre 1700 metros ayer de mañana a las órdenes de su peón.

El pupilo del entraineur Roncales empleó en la distancia 1'50 3|5.

Reaparecerá en breve.

Rama Caída

Esta pupila del stud J. B. Zubiaure fué ensayada esta mañana a las órdenes de Greme y a la par de Port Fli con Benvenutti.

La pareja de pensionistas del entraineur Batancour emplearon en la distancia de 700 metros, a que fueron sometidos 42.

El ejercicio fué del lado opuesto a las tribunas.

Flapper

La hija de Chele II que aun puede dar buenos momentos de satisfacción al entraineur Juan Torterolo fué ensayado ayer de mañana por "Mingo" sobre 800 metros.

El hermano de Florete cubrió la distancia en 48.

Thalassa

No ha sentido absolutamente nada su última carrera, la excelente hija de Jour Majesty; su training, lo ha continuado con toda regularidad e intervendrá en la reunión del domingo próximo posiblemente en el clásico Buenos Aires.

Conducida por Grassi la pupila del Stud La Pastora, recorrió 1000 metros en 1' 2|5.

Tell-El-Kebir—Narcótico

La yunta del Montiel que con buen éxito han venido desempeñándose, intervendrán el domingo próximo en el clásico Buenos Aires, donde puede figurar honrosamente.

Conducidos por Lema y Englander

respectivamente cumplieron ensayo de 1000 metros en el excelente tiempo de 59" clavados.

Sorgo

El discreto pupilo de Escudero fué ensayado ayer sobre 800 metros a las órdenes de Nicolás Berazategui.

El hijo de Larrea, cumplió su trabajo del lado opuesto a las tribunas; empleando 50" en descontar la distancia.

Buen Ojo

El pupilo del stud B. Villanuva que tuviera una discreta figuración en el premio C. Pellegrini, reaparecerá dentro de unos días en el clásico Comparación, donde Windged es su principal adversario.

Buen Ojo a las órdenes de Lema cubrió ayer 800 metros en 47" 3|5.

Fiume

Reaparecerá este pupilo del Alvear en la reunión del domingo con una corrida de 1.40 la milla finalizando muy bien. Ayer de mañana conducido por Acosta recorrió 800 metros sin exigírsele en 48" 3|5.

Demás está decir que en su compromiso del domingo difícilmente podrán ganarlo.

La Iberia

Se han corrido muchas fijas con esta yegua y siempre les ha fracasado.

Después de un descanso han aprovechado reanudar sus ejercicios.

A las órdenes de Gabriel Ardonin

Montgomery reprisa con los "9"

El pupilo del Alzaga Unzué después de haber sido favorecido con un largo repo-o, cumple sus ensayos con excelentes resultados por lo que será presentado el domingo a cumplir su inscubrió ayer 1500 metros en 1'35 2|5.

Está muy lindo el aspecto del pupilo de Vicente Fernandez.

Centauro

Este pupilo del stud R. Cheralur que hace un tiempo que no corre fué ensayado ayer de mañana sobre 700 metros a las órdenes de Grassi, distancia que cubrió en 42".

El Conde

Insisten en afirmar que cuando corra es una fija.

Ayer lo montó Englander y lo sometió a una partida de 800 metros.

Se cubrió la distancia en 49, sin mayores exigencias.

cripción, donde según su entraineur, costará vencerlo.

Entre algunos buenos ensayos le conocemos uno apareado a Yesquero, que de responderlo ya pueden ir preparándose sus adversarios.

Fair Play no va á Maroñas

"La Razón", en su edición de anoche, insiste en afirmar que el pupilo del stud Los Rosales, irá a Maroñas.

Por nuestra parte, insistimos en que el pupilo de Antonio Jaen, no cruzará el esturio, sea cual sea su desempeño en el clásico Capital, carrera donde reaparecerá.

Lepanto será puesto en cura

Su entraineur actual Francisco Goyeneche ha resuelto de común acuerdo con el propietario del hijo de San Jorge, practicarle una seria cura al vencedor de la Polla y no presentarlo en público hasta el año próximo. Según parece los últimos fracazos de Lepanto se deben a las dolencias que padece a los remos delanteros.

Suri reaparecerá en el Comparación

Es cosa resuelta de que el regular hijo de Américo haga su reprise el domingo próximo en el clásico Comparación y su compañro Quirno Costa en el Buenos Aires.

Suri anda corriendo una enormidad y su entraineur confía en que muy bien puede resultar el lance de la carrera.

EL PEDIDO DE LA TIA TURFISTA

—Mira Juancito, tengo que pedirte un favor. Mandalo al bombo a Botafogo, que le tenemos un ganador a Spingardi entre misia Cipriana y yo. Acordate las veces que te habré mudado los pañales y los caramelos que te traía a escondidas, y haceme la gauchada, ¿eh? No te olvides Juancito, bombeámelo a Botafogo. ¿querés?...

¿Correrá Gaulois en el Capital?

Según informan de su ecurie el heroe del Nacional podrá reaparecer en público el 12 de diciembre en el clásico Capital, sobre 2500 metros, antes de ser enviado a Maroñas donde se le hará disputar el gran premio José Pedro Ramírez.

Pero nosotros nos preguntamos ¿podrá Gaulois hallarse en perfectas condiciones en tan corto lapso de tiempo?

Enfermado en los primeros días del corriente mes, el excelente hijo de Cyllene ha pasado casi veinticinco días sin cumplir nada más que algunos ensayos de galope, ayer recién fué sometido a la primera partida de 700 metros; empleando al freno 42 4|5. Faltan sólo diez y siete días para el clásico Capital y si bien en su ecurie creen que podrá estar listo para ese día, nosotros tenemos nuestras dudas.

Nos parece muy poco tiempo para completar sus formas, los días que faltan para ese compromiso.

Zig Zag no irá á Maroñas

Apesar de que se ha informado que el pupilo del Ayacucho tomará parte en el gran premio de Maroñas, podemos asegurar que no se le hará cruzar el charco.

Según nos manifestó su entraineur Pio Jaen el hijo de Val d'Or reaparecerá en el clásico Palermo y luego posiblemente en el Capital.

Democracia será dirijida por Lema

Como parece cosa resuelta de que Tell-El-Kebir no intervenga en el clásico Buenos Aires y si en el handicap de fondo, Lema podrá correr a Democracia en dicha carrera.

La diplomacia del magnate parece que se ha impuesto y le permitirán los del Montiel correr en contra Narcótico.

El Temerario será dirijido por Rivero

El hijo de Your Majesty que ha estado alejado de las pistas largo tiempo, hállase en inmejorables condiciones y reaparecerá el domingo en el handicap de fondo con una corrida de 2'40" 2|5 los 2.500 metros.

Para dirigir a El Temerario ha sido comprometido el jockey R. Rivero.

Premio Goncalvez

El domingo 14 de este mes, se disputó en Porto Alegre la prueba más importante del turf local: el Gran de Pareo Bento Goncalves, esta vez con una prima de veinte contos al ganador.

No despertó la espectativa del año pasado, cuando concurrieron a la lucha Tic Tac —que resultó en ganador, —Dreadnaught, y otros buenos elemetnos procedentes de Maroñas. Y en la carrera no pudieron tomar parte, por no encontrárse en condiciones, General Booth y H. P., bien conocidos en Maroñas.

Conde Danilo, procedente de Palermo, fué ungido favorito. En la carrera actuaron, así mismo, Banquo, llevado desde Buenos Aires lo mismo que Cockey y Skirsmisher; Duc de Berry. Segundo Triunfo que allá actúa con el nombre de Glasgow, y el caballo inglés Pactolo.

La victoria correspondió al hijo de Rossi.

"La salida — dice un diario de aquella localidad — fué magnífica: Skirsmisher partió un poco atrasado, hecho este que no podía, en forma alguna, influir en su carrera. Cockney tomó la punta, y en esa posición cerró la primera vuelta. Glashow, que corría tercero, cargó y fué en busca del delantero, al cual pasó, y recibiendo desde ese momento los efectos de la violenta persecución de Conde Danilo, y así cerraron la segunda vuelta.

"Díaz comprendió que era llegado el momento decisivo, e impelió al hijo de Buckminster que respondiendo al llamado cargó tenazmente. Glasgow, sin embargo no cedió y desde ese momento afirmóse en el espíritu público la convicción de que el hermoso tordillo no sería jamás dominado, lo que sucedió, entrando Danilo segundo y Precursor, que hizo espléndida carrera, tercero, a medio cuerpo de Danilo.

"El pasaje de Glasgow por el triunfo constituyó una significativa apoteosis, tal el entusiasmo indescriptible que se apoderó del público.

"Glasgow, ex Segundo Triunfo, hijo de Rossi y yegua sin pedigree, nació en el Uruguay y fué importado para Porto Alegre por el señor Adhemar Ayala que, para nuestro turf, trajo animales de valor como Ney, Salitral, Hidalgo, General Booth y tantos otros.

"A Ramón Rodriguez, estimado y competente jockey, cupo la tarea de dirigir al esbelto tordillón en el Gran de Pareo, y del modo correcto cómo se desempeñara én la espinosa misión, dieron fe los vítores de que fué objeto.

"El tiempo de Glasgow, 3.21 y 2|5, es excelente y y puede aún ser considerado record, pues a pesar de que es igual al del valiente Tic Tac, tiene en contra las condiciones de la pista actual, más pesada que el año pasado.

"Antes de terminar la descripción de esa carrera debemos, rindiendo pleitesía al mérito, destaca no sólo el modo como el ardoroso turfman y aficionado entraineur Diego Noves se condujo, no sabiendo que admirar más, si la alta y nunca conocida perfomance sue produjo Glasgow, o el modo convincente con que aquel aseguraba, hace muchos días, el triunfo de su querido pensionista!"

¡Un yockey actor ó un actor yockey?

UN INTERESANTE REPORTAJE A FRANCIS MAC DONALD.

Encontré al simpático actor recostado en un "chesse longue" convaleciente de la caída que sufriera al correr el famoso caballo "Light Carley", y que casi le costara la vida; pero siempre sonriente y amable me recibió con agrado. Después de preguntarle por su salud, inquerí: ¿Cuándo reanudará su tarea?"

—"Dentro de unos quince días, pues casi todas las heridas han cicatrizado ya — dijo sonriente — y continuamos hablando de otras cosas, y bien puedo decir que su conversación es amena, pues de cualquier tema trata con altura y conocimiento nuestro querido "Crazy", como le llaman sus amigos.

Le pedí me contara su vida, a lo que accedió, diciendo: "Nací en Washington el 30 de Enero de 1895. Tengo 1 metro 63 cms. de altura y peso 47 kilos Soy jockey de escuela. Hasta ahora he corrido 215 carreras y ganado 95 de ellas. Llegué a ser un jockey bastante bueno, es raro que yo mismo lo diga— dijo sonriente mi simpático interlocutor —pero me enfermé y no pudo seguir ejerciendo mi profesión, y entonces en cuando me dediqué al cinematógrafo, en donde he tenido hasta ahora poco éxito; a los dos años me mejoré y volví a la pista, pero no obstante seguí trabajando en el cine, pues ya me había encariñado con él y además tenía que seguir, pues había firmado un contrato por 3 años con la "Universal", así es que soy a un mismo tiempo jockey y artista, Vd. dirá más vale ser diestro en algo?, pero qué quiere... no tengo nada más que contarle. Yo le pedí que contestara a mis preguntas sobre él; a lo que accedió con la cortesía y amabilidad que lo caracterizan.

—¿Es su novia Katherine, Mac Donald?

—"No; no", dijo, pero en el modo de negarlo y la insistencia comprendí que eran muy fundadas las noticias que habíamos dado a nuestros lectores. Pero me pareció que no le gustaba el tema y le pregunté:

—¿Cuál es su sport favorito? — "El baile" contestó. Me esperaba la respuesta pues Mac Donald es considerado un bailarín admirable, mejor aun que Wallace Reid, ¿Qué baile prefiere? — "El tango".

—¿Cual es su compañera de baile preferida?

—"La bella Olive Thomas, Alice Brady y muchas otras".

—¿Cuál es su leading-lady preferida?

"Me agradaba muchísimo trabajar "con Olive, pero con ella era yo el "leading-man (dijo sonriente), he "trabajado en infinidad de films po"liciales, desempeñando el role princi"pal; pero ese género de representaciones no me agradaba—prefiero ser leadingman en comedias amenas, sobre todo secundando a Olive Thomas "pero hace ya tiempo que dejé de "trabajar con ella".

—¿Cuál es a su parecer el mejor dramático?

—"William Farnum, es admirable".

—¿Dramática?

—"Elsie Ferguson".

Vi montones de cartas que sus admiradores envían al joven actor, de todos países, y le pregunté: ¿De sus admiradores?

—"Sí, dijo, como nada tengo que "hacer, me entretengo en leerlas y "contestarlas, cuando estoy sano las "contesta mi secretario" pues lo es"caso de mi tiempo me lo impide hacerlo personalmente".

—"¿Es uno de los halagos de la vida de actor?"—díjele ¿qué sorpresa sería la suya cuando empezó a ser escrito por sus admiradores, admiradoras especialmente?

—"No tal (contestó), pues ya es"taba acostumbrado; a los jockeys "nos escriben nuestros admiradores, "igual que a los artistas. Vea (me "dijo, mostrando las cartas), la ma"yor parte de éstas son dirigidas al "jockey y no al artista; por eso a las "admiradoras del jockey les envío mi "retrato vestido de jockey y a las "otras, naturalmente, de particular". Le pedí fotografías, pero como aquí pasó algo agradable, deseo contarlo a mis lectores; como lo deseaba fotografías de uno de los últimos films del joven actor y otros de algunos no tan recientes, le pedí me las hiciera mostrar para elegirlas yo personalmente; un sirviente japonés hízome pasar a un elegante escritorio decorado y amueblado estilo "Imperio", y mientras me mostraba las fotografías para que eligiera vi sobre el escritorio en un lujoso marco un retrato de la bella Katherine, con esta elocuente dedicatoria "To Francis Mac Donald the ourner of mu heart", (A Francis Mac Donald, el dueño de mi corazón).

Cuando le pedí a la simpática estrella que me dedicara alguno de los fotos, nada díjele del retrato de Katherine, pero no pude menos que decír: Lástima que en una casa tan hermosa (es de los pocos artistas que su casa es un verdadero palacio), viva usted solo...

—"No vivo solo, vivo con mi mamá", me contestó, sin hacer caso a la intención de mi pregunta.

Me despedí del simpático actor, muy agradado.

Contaré a mis lectores un incidente sobre el cual Francis Mac Donald guarda el más caballeresco silencio:

Al poco tiempo de trabajar en el teatro secundando a una bella artista y en una escena de amor, el simpático "Crazy le dió un beso... demasiado real, por el que ella se hizo pagar 10.000 dólares, pues acusábalo de haberle contagiado una enfermedad, y Mac Donald pagó, naturalmente.

La demandante (nos parece prudente no decir su nombre) es una bella y joven actriz muy querida ahora del público.

En la nueva casa de "Crítica"

Desde hace unos días, vivimos la intensa vida de un Jorgito Cabral. Nos vemos obligados a hacer los sociables . . . Sonrisas, apretones de manos, reverencias, gentilezas, homenajes, etc. Y para todos los que nos visitan tenemos una palabra de agradecimiento, al devolver la pelota de las inevitables felicitaciones. Nadie se marcha con la boca seca. Y como somos "húmedos" por principios inconmovibles, todos ligan un copetín, y a las veces, como complemento, un charuto de Pará. Pero no nos paramos en líquido y en materia fumastérica. El domingo, nuestros visitantes fueron invitados a compartir un locro monumental y a la cordobesa, y ayer, ídem de... caballeros, ¿si gustan?, hay un arroz catalanamente saparatista, obra de nuestro colaborador artístico Luis Macaya".

Por cierto que semejantes sociabilidades tan fuera de programa habitual, nos hacen andar con el paso cambiado. De ahí que Taborda para substraerse al mundanal ruido, se haya atrincherado accidentalmente en casa de una corsetera de la vecindad, bastante papa, para dibujar, se entiende, en vez de hacerlo a un paso del amplio despacho de nuestro secretario; que algunos redactores, hilvanen sus sueltos en la "botillería" que hay en la esquina de Sarmiento y Montevideo, alegando que los visitantes los molestan; que don Aniceto Sánchez de Toledo no escriba ni una Jota Jota Frugoni para la sección tonadilleras, desde el día en que nos desparramamos en este "rascacielos". ¡Si la envidia fuera tiña, Calvete!...

El día de ayer marcó el record de visitantes. Toda una romería. No bien abriéronse las puertas de la nueva casa, a eso de las 7, una avalancha de clientes que diríase que la tomó por asalto. No cabía un alfiler, misia Gioconda Spota.

Grato nos resultó estrechar la vieja diestra falaz y descreída del robusto don Pedro Co..nadas.

¡Linda casa pa comité de los que fueron mis muchachos de Balvanera!... Tuito bien aprovechao y sin una pulgada de desperdicio. ¡Que Dios los bendiga, muchachos, y que la CRITICA siga poniéndoles cascabeles a esos gatos de la Casa Rosada! Güeno. El domingo en puerta, los invito a corderito al asador, en los fondos de mi casa y a la sombra de unos paraísos. ¿Agarran viaje?...

—¡La guardia muere pero no se rinde, don Pedro!

—¡Ah, muchachos! Ansina eran los míos de Balvanera. Güeno. Con permiso de ustedes. Voy a saludarlo al diretor.

El conocido historiador Castro Lopez —algo sentido de las "bases", talla que muy mucho lamentamos —se descolgó gentilmente trayéndonos una primicia.

—¡Estu es jloria! Prensaba publicarlu en mi almanaque jalleju, pero he decididu que antes aparesca en CRITICA.

—¿De qué se trata, Castro López?

—De un descubrimientu históricu que tiene mija y es de palpitante actualidade: ¡"Pueyrredon es jaitu, de Lalín!"

—¡Caracoles! ¡Adiós "beligerancia diplomática".

—Es jaitu de Lalín, repitu. Me baso en su partida de bautismo, desenterrada por un amiju miu, en la parroquial de dichu puntu. Aquí tienen mi trabaixo históricu. ¡Tiene mija!

Agradecimos la gentileza del simpático publicista gallego, le prometimos publicar en breve su "descubrimiento" y le obsequiamos con un "copetín".

El elemento femenino se hizo ver por la tarde: la Lanteri, las chicas de Pugnalín — Amapola, Asunta, Aida, Amelia Ana, Antofagasta, Anatilde y Abundia — lo más mozas; las de Minuto, Traviata, María del Parque, Sufragio Libre y Pureza Administrativa; las entenadas de don Sinibaldo Pavon y las pebetas de Paretto. Hubo cotorreo, pues. Con la llegada de Rodolfo Peracca, Matías Pinedo Oliver, Horacio Fernández de la Puente, Carlos Dose, Alberto Meyer Arana y otros caballeros de rango, alguien lanzó la idea de "dar unas vueltas". A falta de piano, funcionó un grafófono. Total: a las 19, seguía Amapola Pugnalín prendida del brazo de Peracca, y Alberto Meyer Arana de la cintura de María del Parque Minuto.

Football y otros deportes

El torniquete aprieta

Parece cosa resuelta, que la Asociación Amateurs de Football, en la próxima temporada constituirá una división aparte con los clubs que recibieron afiliación durante el año en curso y que provisionalmente se les asignó primera división.

La medida, en realidad no sería mala. Muy por el contrario, habría de producir excelente resultado para la moral deportiva de los clubs y para la misma de la Asociación Amateurs, desde que ya no sería esta institución una amenaza constante presente para impedir a la otra tar resoluciones de cualquier índole deporte. Los club ya lo tendrán por y dar lugar, así, al saneamiento del seguro que abandonando una institución, no habrán de brindársele los mismos privilegios que en ella poseía; estos no se obtienen por una simple adhesión, sino por una serie de méritos bien conquistados.

Pero, nada puede adelantarse aún, desde que oficialmente no ha llegado versión alguna a ese respecto.

Sin embargo, los ecos llegan y alguien los ha de haber provocado.

Vayan, pues, los clubs en esas condiciones, comenzando su arrepentimiento. Cuando esa medida se dicte si es que se dicta, entonces se habrán dado cuenta los clubs que por motivos fútiles en su fondo y apariencia, abandonaron a la institución de la que se hicieron solidarios en los momentos peores. Esa será la hora de la vendetta y entonces habrá llegado el caso de repetir aquello de que "el que ríe último reirá mejor".

Indudablemente, para un club como Palermo, los partidos contra Racing y River Plate, debían forzosamente ser aspiración. Club como ese, llegado a la primera división sin los méritos ni las condiciones suficientemente para desempeñarse en ella, medianamente, claro será que diera un paso tan arriesgado. Salimos de una, se habrán dicho, pero en la otra nos reciben con los brazos abiertos, nos dan los mismos privilegios, aun mejores posiblemente de los que teníamos... ¡tanto mejor!

Pero, hay que mirar un poco más allá. Si así se hubiera heco, se habría caído en la cuenta que aquellos brazos abiertos, tan pronto como esban para recibir, no tardarán en cerrarse. Y así, inmovilizados, sin poder hacer más, que acatar buenamente lo que con ellos se disponga, reciban el castigo de su culpa.

Es, fuera de dudas, una cuestión muy importante, la que proviene de los "derechos adquiridos". El ascenso no acorta el camino del triunfo; es necesario escalarlo con el propio esfuerzo, con las fatigas consiguientes, con los contratiempos inevitables, con la constancia...

Con qué, el torniquete aprieta.

ASOCIACION ARGENTINA DE FOOTBALL

Resoluciones dictadas ayer:

Partidos de primera división a jugarse el próximo domingo:

Competencia. Semifinal — Racing v. Sportivo de Almagro, en el field de River Plate.

Campeonato: San Lorenzo y Independiente, V. Sarsfield v. G. y Esgrima de La Plata, Atlanta v. Barracas Central, F. C. Oeste v. Lanús, Estudiantil Porteño v. Tigre, Platense v. Quilmes, Defensores de Belgrano v. Sportivo Buenos Aires, San Isidro v. River Plate, en field que se designará. Estudiantes bye.

Protestas—Se promulgan los fallos pronunciados por el Consejo de Neutrales que se transcriben: Oriente del Sud contra Ferrocarril Oeste. "Aplíquese un año de suspensión al jugador Alberto Gravel, de acuerdo con el artículo 55 del reglamento general, y llámase la atención al Club Deportivo Nacional por falta de cumplimiento del artículo 53. No se hace lugar a la protesta del Club Oriente del Sud por cuanto el club F. C. Oeste cumplió con el artículo 53. Devuélvanse los derechos oblados en concepto de protesta por recaer sanción penal sobre el causante".

Platense contra Victoria—Se aplica el artículo 55 del reglamento dado por perdido el partido del Club Victoria y se suspende por un año al jugador Víctor Zubiena. Suspender por un año al capitán del cuarto team del Club Victoria, Domingo E. Borio por incluir en su equipo a un jugador expulsado y amonestar seriamente a la C. D. de dicho club por esta misma causa, no aceptando la excusa de que dichos jugadores actuaron sin el consentimiento y autorización de ella. Se devuelven los derechos oblados por esta protesta.

Argentino del Sud—No se hace lugar al pedido de suspensión del match final de extra versus Chacabuco fijado para el domingo próximo.

Afiliaciones—Se archiva la solicitud formulada por la Asociación de Football del Oeste.

Guttemberg v. Bcas. Central 2a.—Se adjudican al primero los puntos reglamentarios.

Mitre v. V. Ballester. Extra — Se fija nueva fecha para la realización de este match.

Pase—No se hace lugar al pedido que formula el Club Mitre para que el jugador N. Acosta pueda actuar en Reserva.

Rivadavia v. Mitre. Extra y Reserva—Se fija el próximo domingo para la disputa de estos matches.

Boedo v. Mitre—Se deja sin efecto este partido que fija el fixture para el domingo 28 del corriente. Extra y Reserva.

Medidas disciplinarias—Se suspenden provisoriamente a los jugadores de Sportivo Buenos Aires, señores Pablo Bertolucci y Arturo Gaete.

Ecos...

—¿Que se ha hecho de Cursach? se pregunta todo el mundo.

Y es la verdad. A Cursach no se le ve por ahí, entre los aficionados, como se le veía antes. Desde su viaje a Barcelona, Cursach, para nosotros ha desaparecido.

A su vuelta al terruño, cuando creímos que se le recibiría con alborozo, nos se llevó el apunte, a pesar de la carencia de referées que en ese entonces y aun hoy mismo se hace sentir. Cursach antes era un buen referée, cuando de estos los había buenos y muchos. Ahora que los hay malos y pocos, ¿porqué Cursach pasa desapercibido?

¿Es que ha perdido sus condiciones para el peto o es que se le quiere mal?

El domingo último, por ejemplo, se le encargó de un partido de intermedia reserva, y esto, como quiera que sea, no deja de tener significado.

Queremos saber, pues, que es lo que pasa con Cursach.

¿Por qué faltaron el domingo último en el equipo de Racing los jugadores Barrete, Castagnola, Olazar y Machiavello

Sin embargo, se nos afirma que no concurrieron a la cancha porque, simplemente, no tenían ganas de jugar. Barreto, se nos dice, cuando se le fué a buscar a su domicilio manifestó que hasta las cuatro de la tarde no jugaría, porque antes de esa hora "hacía mucho calor; y, efectivamente, llegó a las 4 a la cancha, cuando ya el match había comenzado, jugando Marcovechio en su reemplazo.

Si estopasa en Racing, si cada uno hace lo que se le ocurre, entonces debemos convencernos que Racing no gana un partido más.

Porque desde un Marcovecchio de back, se llegará a ver a un Ochoa de goalkeeper y con un desquicio como ese, adios tradición, adios triunfos y adios todo.

Bien estabamos cuando afirmabamos que era necesario acabar con las complacencias y de una vez por todas hacer imperar el compañerismo en el equipo. Si en él hay algo malo, que se saque antes que pueda infectar el ambiente.

En la cancha de Sportivo Barracas, se jugará el domingo próximo, a la mañana, el match final de competencia de segunda división de la Federación Comercial de Football, entre Ciudad de Londres y Cía. Mercantil.

A los primeros no les ha gustado del todo el anuncio de ese match, como se sabe, en su equipo militar dos jugadores de Chacabuco y uno de Argentino del Sud, que precisamente, la misma tarde deberán medirse por la final también, de competencia de intermedia, de la "Asociación Amateurs" Y con semejante partido a la tarde, los muchachos por la mañana, con toda seguridad, imitaran a Aurora, echándose al abandono.

La Federación Comercial, pese a esas razones, no quiere suspender el match, de manera que... hay que jugarlo.

De Londres, nos dicen que dejaron inibre a Gaztéles, formando este cuadro:

Bermani; S. Presta y Ferrario; Lizárraga, Masutti y Argañaraz; Vago, Ferrario, Arazú, Pardal y Bustince.

Es todo un señor team.

Anoche se realizó con todo éxito el festival que a beneficio del Club Zabala, hemos anunciado en su oportunidad.

La sala del teatro San Martín, estaba repleta.

Tardío, alma-mater de Zabala, archicontentísimo.

Nos alegramos.

Por tubo

— ¿Con el 534 Libertad?

— Efectivamente señorita. Nueva dirección de CRITICA.

—Con el cronista deportivo se puedo hablar!

— Coincidencia, distinguida damisela: su servidor.

— ¿Sabe quien soy yo? Pues una amiguita del fotbâll, una extrema partidaria de los del "globito" antiguo. Y se me ha puesto entre ceja y ceja que Huracán debe ganarle el domingo a Del Plata, cueste lo que cueste.

¿Entiende? Cueste lo que cueste.

— CRITICA, pues, le augura éxito en sus gestiones.

— ¿Sabe lo que voy a hacer?

— Si no lo dice...

— Pues escuche: yo soy simpática y los muchachos de Del Plata, gustan de las buenas caras. ¿que le parece si el sábado por la noche hiciera una visita a "la cortada"?

— Con seguridad que andarían los muchachos haciendo "dribbling" a su alrededor.

— ¿Y no cree que los marcaría?

— Posiblemente; siempre que se aparte del reglamento y permita los "hands".

—¿No es malo el público de esos lados contra los "referée" condescendientes?

— De eso no se asuste. Ponga en práctica el "fre-kick" y en diez minutos acaba con todos.

— ¿No me colocaran "of-side".

— No crea; antes quedarán ellos.

— Entonces, me aconseja que "corra por el wing", derecho a la cortada?

— Si, no le hacen "fould" en el camino.

— Me cuidaré bien. A mi me gusta el "juego brusco" y ya verá quien aguanta más los golpes.

— ¿No diga?

— Vaya el domingo a la cancha y si ve a más de tres, de los once tiburones, no crea jamás en las caras bonitas.

—¿Y que hará con los ocho?

—De tanto "correr la liebre" que darán deshechos. Y para ver la pelota cuadrada, más valdrá que no vayan a la cancha. De puro "dribbling" van a quedar mareados.

—Que para nosotros son tan malos unos como otros.

—Que por hoy, basta.

Barbich

En la próxima renovación de autoridades de la simpática institución de Golf, seguramente, ha de ser electo presidente el distinguido deportista cuyo nombre nos sirve de epígrafe.

Son numerosas las simpatías con que el Sr. Barbich cuenta dentro del Club Porteño, de manera que su elección puede considerarse un hecho, máxime si se tiene en cuenta que el es el único indicado para resolver las disidencias que se produjeron hace un tiempo en la institución y que alejaron del club, al Dr. Blonsson, Bernasconi, etc.

Es el señor Barbich, la persona que cuenta con mayores amigos en el club.

En Velez Sarsfield é Iriarte

En el campo ubicado en Velez Sarsfield e Iriarte, se jugará el Domingo por la tarde, este importante encuentro por el trofeo de Honor de la Asociación Argentina de Football.

En nuestra edición del Sábado daremos a conocer la forma como se constituirán los equipos.

Nos consta que unos y otros se están sometiendo a un severo y eficaz entrenamiento.

Campeonato Primavera

El domingo próximo, por el Campeonato de Primavera organizado por la municipalidad de la capital, deberán jugarse los siguientes partidos, en las canchas y con la dirección de los árbitros que se indican a continuación:

Parque Chacabuco. — Cancha No. 3 (2da. Rueda de Menores). —Sol de Oriente V. Peñarol Argentino; Referée: J. Leonardo Nuñez. — Cancha No. 1 a las 7.30. —1a. Rueda de Menores. Expedición al Interior v. Taller Mecánico Massero; Referee: Alfredo Saccardo. — Cancha No. 4 a las 7.30. 1ra. Rueda de Mayores. Asociación de Cultura Física v. Casa Singer. Referee: Romeo Yametti.

Parque Avellaneda. — A las 8, Cancha No. 2. 1a. Rueda Mayores; Adams y Cía. v. Victoria. Referee: Federico Torres.

Estado de la Sportiva. — Cancha No. 1—Preliminar de Mayores a las 8.—Estudiantil Palermo v. Sportivo Racing. Referee: Pascual Miauro. Cancha No. 2 a las 8.—Preliminar de Mayores; La República v. Argentinos Football club. Referee: Alberto G. Pombo: Cancha No. 3 a las 8—Preliminar de Mayores. Estrella del Plata v. Darling. — Referee: Lucio Colangelo. — Cancha No. 4 1ra. Rueda de Mayores a las 8 horas. — Nacional Juniors v. Juventud Ideal. Referee: Nicolás Teófilo.

Parque Los Aires —a las 8. — 1ra. Rueda Mayores. — Olimpo v. Casa de Galicia. —Referee: Julio Cuneo.

Cancha San Telmo. — A las 7.30 1ra. Rueda Mayores. — Lincoln v. Nicolás Villa; Referee Lorenzo Martínez. A las 9.50. 1ra. Rueda Mayores. — Deportivo Cusenier v. Laurel Argentino—Referee: Manuel Lousao.

Cancha Banco Nación Argentina — Cancha No. 1. —A las 8. 1ra. Rueda Mayores: Almagro v. Ciudad de Mexico —Referee: Teodoro Biener. —Cancha No. 2. —A las 8. 1ra. Rueda Mayores. — Casa Kraft v.Colón. —Referee: Ramón Estrella.

Cancha River Plate. —A las 8.—New Sun v. Compañía de Administración. 1ra. Rueda Mayores. Referee: Nicolás Napoli.

Cancha Sanday — A las 8, — 1ra. Rueda Mayores. Nacional Argentino v. Deportivo Nacional. — Referee: Valentín Cardoso.

DOS FUTUROS BOXEADORES



La fotografía que publicamos, tomada expresamente para nuestro diario, pertenece a dos "pibes" de Lomas de Zamora, los que, amigablemente se están entrenando y preparando para el boxeo, pues, ambos son admiradores de Firpo. Saludamos a estos dos tigres de la "trompada" y le deseamos éxito en sus entrenamientos.

Se nos informa...

Que los de Atlanta no se muestran del todo conformes con los actuales dirigentes amateuristas.

—Que Bianchi no es del agrado de la mayor parte de los asociados.

—Que los referées les han tirado a bombear en más de un encuentro.

—Que lo propio le ocurre a los de Estudiantes.

—Que los de los más indignados son los hermanos Cerquetra.

—Que a Boca Juniors aún le faltan un par de encuentros difíciles.

—Que los organizadores del meeting del 28, dicen que los trabajos para asegurar el éxito del acto, marchan viento en popa.

—Que el match entre Racing y Sportivo Almagro, se jugará en la Dársena Sud.

—Que será uno de los encuentros más atrayentes del día.

—Que Sala jugará el Domingo por del Plata.

—Que Racing tendrá, en consecuencia, que buscarle un reemplazante.

—Que a Ducasse el Lanús no le dará más puesto en ninguno de sus cuadros.

—Que tuvo un comportamiento en extremo desgraciado, durante el match con River Plate.

—Que la actuación de Raggi, también dejó mucho que desear.

—Que CRITICA es el único diario argentino, que guarda absoluta imparcialidad en el actual conflicto footballístico.

Comunicaciones de los Clubs

Charley 3o. C. V. Payen 3o.

En el field que los primeros poseen en Villa Dominico, F. C. S., se efectuó este match de carácter amistoso que después de una reñida lucha terminó con un empate de 2 goals por bando.

Charley 5o. v. Unión y Fuerza

En el mismo field que el anterior se desarrolló este interesante match entre las aguerridas escuadras arriba mencionadas que durante la hora de juego hicieron derroche de entusiasmo triunfando al final Charley por 2 a 1.

Charley: B. Gunlati, Gajani y H. Delgado; A. Recchini, Gimenez (ap) y Perez; Prevosto, Zamudio, Bond, Paternoster y Forti.

Unión y Fuerza: Tefero; Lamborguino y Zurutuza; Perez, Echarte y Bossio; Laurria, Zurutuza, Mingo, Bolvino y Molinari.

Marcaron los goals de Charley Recchini y Forti y el de Unión y Fuerza Molinari. Referee C. Bietti.

El meeting en contra de la Amateurs

Texto de la nota pasada por la comisión organizadora a las autoridades de la Asociación Argentina:

Buenos Aires, 22 noviembre de 1920.

Señor presidente de la Asociación Argentina de Football Dr. Federico Luzio.

Me es sumamente grato trasmitir al H. Consejo Superior que Vd. tan dignamente preside, lo que a continuación detallo:

En esta capital, se ha constituído un Comité de Salud Pública que se ha impuesto la misión de dar a conocer al público en general y al deporte en particular, el propósito de este comité de derribar esos ídolos de barro que por tantos años engañaron al mundo deportivo, siendo individuos frontunria os en la policía por sus malos antecedentes.

Como comprenderá el Sr. presidente, no es posible que personas honorables, como muchas que intervienen y han intervenido en la dirección del football, sean manoseadas por elementos del cuadro tercero del Departamento y algunas que pasaron buenos años en la cárcel, por delitos muy graves.

Por lo expuesto comprenderá ese H. C. Superior, que no es posible permitir que individuos de mala raíza se enseñoreen de la situación y dispongan a su antojo; eso no puede ser, y no será.

Rogamos al Sr. presidente quiera autorizar un mitin para dar a conocer al público, casos y personas que como digo más arriba, hemos de desenmascarar.

A la espera de una resolución favorable, saludalos muy atte.—Por el Comité de Salud Pública.—R. Anchorena, secretario, s|c. Sarmiento 641

Notas del día

Anoche se reunió el Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football, en su local de la calle Suipacha:

Fueron adoptadas resoluciones de suma importancia.

A fines del corriente mes se encontrará nuevamente entre nosotros, el activo secretario de la Asociación Argentina, señor Miguel Angel Dos Reis.

Roberto Felices, el tan caballeroso como excelente forward de Gimnasia y Esgrima de La Plata, difícilmente hará su reaparición hasta la temporada próxima.

En el último beneficio efectuado por Huracán, a pesar de la lluvia, se recaudaron setecientos nacionales.

La final de competencia de tercera división entre Centenario y Huracán, fué favorable a la popular entidad del Parque de los Patricios, por el elevado score de cinco goals contra cero. El match se fijó en el field de Everton, acudieron a presenciarlo mucho público.

El correctísimo señor Oscar Lomuto, guarda cama, ligeramente indispuesto.

Deseámosle un pronto restablecimiento.

ASOCIACION AMATEURS DE FOOTBALL

Resoluciones adoptadas en la sesión de anoche:

Considerada la nota del Asilo "Nuestra Señora del Perpetuo Socorro", se résuelve hacer saber a la Superiora recurrente que se lamenta mucho que los Estatutos no permitan hacer esas donaciones.

—Se autoriza al jugador Antonio Duarte para actuar por el Club Sportivo Barracas.

—Se nombra delegado para presenciar el partido Urquiza v. Argentinos Juniors, int.

—Se pena con ocho (8) partidos de suspensión al jugador A. Rojas, del Club Progresista (art. 10).

—Pasar a la Comisión de Investigaciones el informe del referee señor Jerónimo Repossi.

—Destinar a la Comisión de Investigaciones, con recomendación de pronto despacho, el informe del referee R. A. Thim.

—Se hace saber a la Liga del Sud que el jugador a que se refiere no puede actuar en la actual temporada ("Pases entre las Ligas afiliadas y la A. A. de F. art. 5o.)

—Hacer saber a los firmantes de la nota presentada por el comité Mitin Pro-Asociación Argentina, que este Consejo Superior no autoriza ni patrocina bajo ningún concepto reuniones ni manifestaciones en su favor, porque considera que esos procedimientos terminantemente subalternos están en pugna con las condiciones morales de los elementos militantes en ella y deplora que se adopten esas actitudes tendientes a desvirtuar una campaña que ya ha tenido la sanción moral correspondiente de los deportistas argentinos. Requerir de las Ligas afiliadas adopten igual procedimientos en vista de haber sido solicitada la intervención de ellas en igual sentido.